

Mus. Th.

3870

a

Mrs. H.

870^a

Armaria



BIBLIOTHECA

REGIA

NOVAE AVSTRIAE

Nachricht.



Den Liebhabern der Musik, den Herren
Compositoren, und selbst den Verlegern
und ohne Zweifel unsere Unternehmungen in
diesem musikalischen Fache bekannt. Wir
waren die ersten, die in den k. k. Erblanden
den Handel der auswärtigen gestochenen Mu-
sikalien einführten, und eben auch die ersten,
welche eine musikalische Stecherey anlegten,
wodurch die schönen Produktionen der hie-
sigen Verfasser mittelst guter, deutlicher und
prächtiger Auflagen ganz Europa bekannt ge-
macht wurden. Diese unsere Bemühungen wur-
den mit der schmeichelhaften Aufnahme be-

) (

lohnt;

217 - 1. Auflage

lohnt; man ſchenkte uns Zutrauen, und beehrte uns mit Aufträgen. Um dem ſchätzbaren Publikum thätig zu beweifen, wie eifrig wir uns beſtreben, dieſes Fach immer mehr zu verfeinern, und des Zutrauens würdiger zu machen, haben hiemit die Ehre, anzuzeigen, daß wir von nun an die franzöſiſchen Muſikalien um den nämlichen Preis, ſo wie ſie zu Paris, Lyon, Brüſſel &c. verkauft werden (die Livre zu 24 kr. gerechnet) auch hier aller Unkoſten frey liefern, wie bereits in dieſem Katalog, und auf den Titelblättern der Werke ſelbſt zu erſehen iſt.

Auch machen wir uns zur Pflicht, die Herren Liebhaber zu benachrichtigen, daß wir in unſerer ganzen Handlung das System einführten, einen jeden Artikel, es ſeyen Kupferſtiche, Landkarten (Muſikalien ohnehin) Bücher, Optiſche-phyſiſche Inſtrumente,

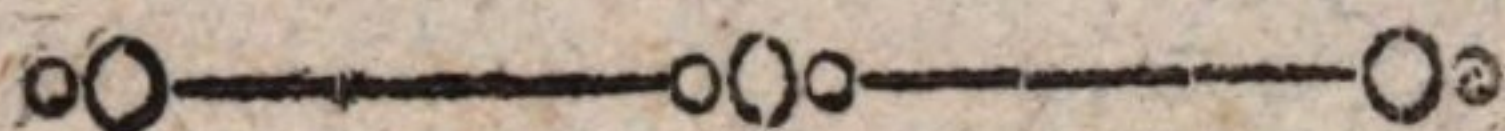
te, Farben &c. (die alten Kupferstiche ausgenommen) die bestimmten Preise auf ein jedes Stück zu setzen, das die Käufer selbst sie, ohne fragen, ersehen können; auch diese so äußerst und billig angesetzt, das jedermann nicht nur ganz zufrieden, sondern auch für Uiberhaltung und Betrug sich gesichert halten könne. Wir bitten demnach alle jene, welche daran einen Zweifel tragen, in dem Mercure de France, Leipziger Bücher - Kupferstichen - und Kunstmagazin, (auch zuweilen führt die Frankfurter Zeitung Verschiedenes an,) und hauptsächlich in den Londner, Pariser, Römischen. u. a. m. Katalogen, welche alles anzeigen, nachzusehen, so wird man finden, wie billig die unfrigen sind. Wir hoffen dadurch endlich so glücklich zu seyn, jene unverständigen Tadler zu überzeugen, welche über Sachen: Es ist zu theuer! schreyen, ohne den innerlichen

Werth zu betrachten, ohne sich überzeugen zu lassen, daß der Herausgeber selbst die Preise bestimmet, und daß unser Gewinnst nur in billigen Procenten bestehet.

Auswärtige Liebhaber, so aus unserm Magazin Sachen zu verlangen belieben, können sich gerade an uns selbst wenden, sie werden mit aller Treue und Pünktlichkeit bedient werden.



I n h a l t.



	Pag.
S ymphonien.	1
Flaut - Oboe - und Fagot - Symphonien.	8
Divertimenten, Sestetten und Quintetten.	9
Serenaden und Cassationen.	12
Militärische Stücke mit blasenden Instrumenten.	12
Ouverturen.	16
Violin - Concerten.	19
Viola - und Violoncell - Concerten.	22
Flaut - und Oboe - Concerten.	23
Clarinet - Fagot - und Horn - Concerten.	25
Violin - Quartetten.	26
Flaut - Quartetten.	32
Clarinet - Horn - und Fagot - Quartetten.	35
Ouverturen und Arien aus verschiedenen besten Opern gezogen, und in Quartetten gesetzt.	36
Violin - Trios	39
Flaut - Trios	44
Violin - Duetten.	46
Duetten für 1 Violin und Viola, oder Violoncell.	49 50
Violin - Solos, oder Sonaten für 1 Violin und Bass.	51
Duetten für 2 Violoncellen.	53
Violoncell - Solos mit Bass.	54
Flaut - Duetten und Solos.	55
Clarinet - Duetten.	59
Fagot - Duetten.	60
Horn - und Mandolin - Duetten	61
Clavier - Concerten und Symphonien.	61
Clavier - Divertimenten, Sestetten und Quintetten.	69
Clavier - Quartetten.	70
Clavier - Trios, oder Sonaten mit Begleitung 2 Instrumenten	71
Sonaten fürs Clavier mit Begleitung einer Violin.	75
Clavier - Solos	81
Sonaten für zwey Personen auf ein Clavier, und Sonaten für zwey Claviere.	85
Ouverturen von verschiedenen Opern fürs Clavier gesetzt.	87
Arien, Variationen und andere Galanteriestücke fürs Clavier.	91
Fugen und Preluden fürs Clavier oder Orgel, und Orgelstücke	94

	Pag.
Menuetten und Märsche &c. fürs Clavier	95
Menuetten für verschiedene Instrumenten.	97
Contratänze.	98
Deutsche Tänze.	100
Märsche.	100
Oden und Lieder bey dem Clavier zu singen.	101
Italienische Lieder.	108
Rondos	110
Gesangduetten und Terzetten.	111
Französische Arien zum Singen mit Begleitung verschiedener Instrumenten	112
Cantaten, Oratorien, Messen, und Psalmen in Partitur.	120
Operetten und Dramen im Clavierauszug.	123
Opern und Dramen in Partitur.	127
Geschriebene Opern mit ausgezogenen Partien zum aufführen.	130
Grosse pantomimische Balleten in geschriebenen Partien, welche vom Mr Noverre im hiesigen k. k. Theater sind vorgestellet worden.	131
Harpf - Sachen.	131
Methoden.	135
Musikalische Almanache.	139
Römische Saiten.	140
Französische Geigenbögen.	140
Anzeige des Kramerschen Magazins der Musik	141





Symphonien.

			Opera	No.	fl.	kr
Abel	6	Sinfonie	Paris	7	4	48
detto	1	—	ibid.	.	1	40
C.P.E. Bach	4	—	Leipzig	.	5	—
C. Bach	1	—	Paris	.	1	40
detto	1	—	ibid.	.	1	24
detto	1	—	ibid.	.	1	40
detto	2	—	Libro I. Berlin.	.	1	30
detto	2	—	II. ibid.	.	2	30
detto	1	—	Paris.	.	—	56
detto	1	—	Amsterdam.	.	1	30
detto	1	—	Paris.	.	—	56
detto	6	—	Amsterd.	3	6	—
detto	6	—	Paris.	6	4	48
detto	2	—	Amst.	18	3	—
detto	1	—	Berlin.	19	1	30
Baldan	6	—	Venedig	.	4	30
Barrier	2	—	Paris.	2	2	52
Beck	6	—	ibid.	3	4	48
Boccherini	1	—	ibid.	16	1	40
detto	1	—	ibid.	16	2	40
detto	1	—	ibid.	16	3	40
detto	1	—	ibid.	16	6	40
Bonesi	2	—	ibid.	.	2	52
detto	2	—	ibid.	2	2	52
Cambini	1	—	ibid.	.	—	56

A

Cam.

Cambini		Opera	No.	fl.	kr
detto	I Sinfonie	Paris . .	1	1	40
detto	I ———	ibid. . .	2	1	40
detto	I ———	ibid. . .	2	—	56
detto	I ———	ibid. . .	2	1	52
detto	I ———	ibid. . .	3	1	40
detto	I ———	ibid. . .	3	1	52
detto	I ———	ibid. . .	4	1	52
detto	I ———	ibid. . .	4	1	40
detto	I ———	ibid. . .	5	1	40
detto	I ———	ibid. . .	5	1	40
detto	I ———	ibid. . .	5	1	40
detto	I ———	ibid. . .	5	1	52
detto	I ———	ibid. . .	6	1	52
detto	I ———	ibid. . .	6	1	40
detto	I ———	ibid. . .	7	1	40
detto	I ———	ibid. . .	8	1	40
detto	I ———	ibid. . .	9	1	40
detto	I ———	ibid. . .	9	1	40
detto	I ———	ibid. . .	10	1	40
detto	I ———	ibid. . .	11	1	40
detto	I ———	ibid. . .	12	1	40
detto	I ———	ibid. . .	13	1	40
detto	I ———	ibid. . .	13	1	40
detto	I ———	ibid. . .	14	1	40
detto	I ———	ibid. . .	15	1	40
detto	I ———	ibid. . .	16	1	40
detto	I ———	ibid. . .	17	1	40
detto	I ———	ibid. . .	22	1	40
detto	I ———	ibid. . .	23	1	40
detto	I ———	ibid. . .	24	1	40
detto	I ———	ibid. . .	25	1	40
detto	I ———	ibid. . .	26	1	40
detto	I ———	ibid. . .	27	1	40
detto	3 ———	ibid. . . 5		2	52
Canabich	I ———	ibid. . .	4	—	52
detto	6 ———	Manheim 10		5	30
Capuzzi	I ———	Venedig 1		1	40
Carusio	I ———	Florenz .		—	40
Chartrain	6 ———	Paris 9		4	48
detto	2 ———	ibid. 13		2	52
Cimarosa	I ———	Florenz .		—	40

Cirri

			Opera	No.	fl.	kr
Cirri	6 Sinfonie	Paris.	2		3	36
Comy	2 ———	ibid. .	5		2	24
Cramer	La Chasse	Paris .	.		1	12
Davaux	2 Sinfonie	Haag	3		4	—
detto	2 ———	ibid. .	4		4	—
detto	2 ———	ibid. .	5		5	—
detto	2 ———	Paris	5		2	52
detto	2 ———	ibid. .	7		2	52
Demachi	1 ———	Lyon	10	5	1	40
detto	1 ———	ibid.	11	6	1	40
Ditters	3 ———	Paris .	.		2	24
detto	1 ———	ibid. .	.		1	12
detto	1 ———	ibid. .	.	1	—	56
detto	1 ———	Amst.	.	2	1	30
detto	1 ———	Paris .	.	2	—	56
detto	1 ———	ibid. .	.	3	—	56
detto	1 ———	ibid. .	.	38	—	56
detto	1 ———	ibid. .	.	42	—	56
detto	1 ———	ibid. .	.	43	—	56
detto	1 ———	ibid. .	.	44	—	56
detto	1 ———	ibid. .	.	45	—	56
detto	6 ———	ibid. .	4		4	48
detto	3 ———	ibid. .	5		2	24
detto	6 ———	ibid. .	12		4	48
detto	6 ———	ibid. .	13		4	48
Le Duc	1 ———	ibid. .	.		1	52
detto	1 ———	ibid. .	.	4	—	56
detto	1 ———	ibid. .	.	7	—	56
detto	1 ———	ibid. .	.	9	—	56
detto	1 ———	ibid. .	7		1	40
Estorc	1 ———	ibid. .	2		1	40
Filtz	1 ———	ibid. .	.	6	—	56
detto	1 ———	ibid. .	.	7	—	56
detto	1 ———	ibid. .	5		3	36
Franzel	1 ———	ibid. .	.	3	—	56
detto	1 ———	ibid. .	.	18	—	56
St. Georges	2 ———	ibid. .	6		3	36
detto	2 ———	ibid. .	8		2	52
detto	2 ———	ibid. .	9		2	52
detto	2 ———	ibid. .	11		2	52
detto	2 ———	ibid. .	12		2	52

		Opera	No.	fl.	kr
Goffec	I Sinfonie	Paris .	.	I	40
detto	I ———	ibid. .	I	I	12
detto	I ———	ibid. .	2	I	12
detto	I ———	ibid. .	6	—	52
detto	6 ———	ibid. .	6	4	48
detto	6 ———	ibid. .	12	4	48
Graaf	6 ———	.	.	3	—
detto	6 ———	Berlin.	16	6	—
Grosse	I ———	Paris.	.	I	40
detto	I ———	ibid. .	2	I	40
Hafeneder	3 ———	Manheim	I	3	18
Haydn	3 ———	Paris.	.	2	52
detto	3 ———	ibid. .	.	2	52
detto	I ———	ibid. .	5	I	12
detto	I ———	ibid. .	6	I	12
detto	I ———	ibid. .	7	I	12
detto	I ———	ibid. .	8	I	12
detto	I ———	ibid. .	9	I	12
detto	I ———	ibid. .	10	I	12
detto	I ———	ibid. .	13	I	12
detto	I ———	ibid. .	14	—	56
detto	6 ———	ibid. .	7	4	48
detto	3 ———	Amst.	10	4	30
detto	6 ———	Paris.	13	4	48
detto	3 ———	ibid.	15	2	52
detto	2 ———	Berlin	18	3	—
detto	3 ———	Paris.	29	3	36
detto	6 ———	Vienne	35	6	—
Hoffmeister	I ———	Lyon.	.	I	12
detto	I ———	ibid. .	3	—	56
detto	3 ———	ibid. .	3	2	52
detto	I ———	ibid. .	5	—	52
Holzbauer	I ———	Paris .	.	I	40
Jadin	6 ———	Brüffel	4	4	48
Kozeluch	I ———	Paris.	.	I	12
detto	I ———	ibid. .	2	I	12
Kreusser	3 ———	Offenbach	I	2	30
detto	6 ———	Amst.	7	6	—
Kuchler	3 ———	Paris.	.	I	40
Lachnith.	I ———	Amst.	.	I	30
detto	I ———	ibid. .	5	I	30
Lach.					

			Opera	No.	fl.	kr
Lachnith	I Sinfonie	Amst.	.	6	I	30
detto	3 —	Berlin	3		4	30
detto	3 —	Paris.	6		2	52
detto	3 —	ibid. .	11		2	52
Lang	6 —	ibid. .	I		4	48
Lochon	I —	Lyon.	2	4	I	40
detto	I —	ibid. .	4		I	40
Marescalchi	I —	Paris.	.	I	—	40
Misliwecek	6 —	ibid. .	2		3	36
Meder	3 —	Berlin	3		4	30
Mezger	3 —	Paris.	.		3	36
Moulingen	I —	ibid. .	.	I	—	56
Naumann	I —	Venedig	.	I	—	24
detto	I —	ibid. .	.	3	—	24
detto	I —	ibid. .	.	4	—	24
detto	2 —	Berlin	3		4	—
Nicolay	6 —	Manheim	I		5	30
Ordonez	I —	Paris.	.	26	—	52
Paifello	I —	Venedig	.	9	—	24
Pfeiffer	I —	Paris	.	16	—	52
Pichl	6 —	Berlin.	I		6	—
detto	I —	ibid. .	6		2	—
Raimondi	I —	ibid. .	2		2	—
Reichardt	I —	Offenbach	.	6	I	30
Ricci	I —	.	.	I	2	—
detto	3 —	Haag.	9		4	30
Roefer	I —	Paris. .	.	19	—	56
Rosetti	6 —	ibid. .	.		4	48
detto	3 —	Amst.	I		4	30
detto	3 —	Paris.	I		2	52
Rossi	6 —	Florenz	.		4	—
Ruge	6 —	Lib. I. Paris.	.		3	36
Ruloffs	3 —	Amst.	I		4	—
Rust	I —	Venedig	.		I	12
Sachini	I —	Paris.	.	68	—	56
Schacht	I —	Regensb.	.		I	24
Scherrer	6 —	Genua	6		4	48
Schmitt	I —	Amst.	.		I	30
detto	I —	ibid. .	.	I	I	30

			Opera	No.	fl.	kr
Schmitt	I	Sinf. Lib. I. Berlin	.		I	30
detto	I	Amst.	14		4	30
Schmittbaur	3	Offenbach	.	19	3	30
Schuster	I	Venedig	.		I	30
Stamitz	6	Amst.	.		6	30
detto	I	Paris	.	11	I	12
detto	I	ibid.	.	19	—	56
detto	6	ibid.	3		4	48
A. Stamitz	I	ibid.	.	4	I	40
detto	I	ibid.	.	17	I	40
detto	3	ibid.	I		2	52
detto	3	ibid.	2		2	52
C. Stamitz	I	Sinf. de Chasse ibid.	.		I	40
detto	I	ibid.	.		I	40
detto	I	ibid.	.	4	I	40
detto	I	ibid.	.	3	I	40
detto	I	ibid.	.	5	—	56
detto	I	ibid.	.	8	I	40
detto	I	ibid.	.	9	I	40
detto	I	ibid.	.	12	I	40
detto	I	ibid.	.	13	I	40
detto	3	ibid.	2		2	52
detto	3	ibid.	11		2	52
detto	I	ibid.	14		I	40
detto	2	Genua	19		3	—
detto	2	Paris	18		2	52
Sterkel	3	Berlin	I		4	30
detto	4	Paris	7		3	36
detto	4	ibid.	11		3	36
Stumpf	I	ibid.	.		I	40
Toeschy	I	ibid.	.	4	—	56
detto	I	ibid.	.	33	—	56
detto	6	ibid.	6		4	48
Veichtner	I	Riga	.		I	—
Wagenfeil	I	Paris.	.	3	I	36
detto	I	ibid.	.	18	—	56
detto	I	ibid.	.	23	—	56
detto	I	ibid.	.	28	—	56
Walentini	I	Venedig	.		I	10
Wannhal	I	Paris	.	3	—	56
detto	I	Amst.	.	7	I	30

Wann-

		Opera	No.	fl	kr
Wannhall	1	Sinfonie Paris . . .	39	—	55
detto	3	— ibid. . .	16	2	24
detto	6	— ibid. . .	23	4	48
detto	6	— ibid. . .	25	4	48
<i>Von verschiede- nen Mei- stern.</i>	6	— di Bach, Toeschi, Stamitz. Paris . . .		4	48
	6	— di Beck, Filtz, Wagenfeil, Bodé, Ca- nabick, Bach. ibid. 13		3	36
	6	— di Beck, Prati, Martini, Reluzi, Jomel- li, Stamitz. Paris . . 9		3	36
	6	— di Filtz, Ruge, Fraenzel, Canabick, Wagenfeil, Bach. ibid. 12		4	—
	3	— di le Duc, Gof- sec. Amst. . . . 1		3	—
	3	— di le Duc, Stamitz, Goffec. Paris . . .		2	52
	6	— di Giuliani, Castruci Bernasconi, Lombardo, Kohaut, Galuppi. ibid. 3		2	52
	3	— di Goffec, Haydn, Bach. ibid. . . .		2	52
	3	— di Goffec, Rigel. Manheim		2	52
	3	— di detto detto. Paris .		2	52
	6	— di Hartmann, Dit- ters, Schmitt, Toe- schi. Amst. . . . 2		6	—
	6	— di Haydn, Toe- schi, Klöffler, Ditters, Schmitt. ibid. . . 3		6	—
	3	— di Haydn, Lochon e Vanhal. Lyon . .		2	52
	3	— di Haydn, Pichel ibid.		3	36
	3	— di Haydn, Vanhal. ibid.		2	52

Von

		Opera	No.	fl.	kr
<i>Von verschiede- nen Mei- stern.</i>	6	Sinfonie di Haydn, Van- hal, Lausenmayer. Pa- ris.		4	48
	6	— di Richter, Beck, Wagenfeil, Holzbaur ibid.	10	3	36
	3	— di Rosetti, Rigel, Ditters.		2	52
	6	— di Stamitz, Rich- ter, Stamitz, Wagen- feil, Stamitz, Kohaut. ibid.	11	3	36
	3	— di Toeschi, Van- hal, Goffec.		2	52
	6	— di Vanmaldere, Haydn, Bach, Pfeiffer, Schetky, Franzl.	14	3	36
	1	—	5	1	30

Flaut, Oboe, und Fagot
Simphonien.

Cambini	1	Sinfonie concertante per 2 Flauti. Paris	1	1	40
detto	1	— per 2 Flauti. ibid.	7	1	40
detto	1	— per 2 Flauti. ibid.	8	1	40
detto	1	— per Oboe e Fagot- to.	9	1	40
detto	1	— per 2 Flauti. ibid.	11	1	40
detto	1	— per 2 Oboe. ibid.	12	1	40
detto	1	— per 2 Flauti. ibid.	13	1	40
detto	1	— per 2 Flauti. ibid.	15	1	40
detto	1	— per 2 Flauti. ibid.	16	1	40
detto	1	— per 1 Flauto, Oboe, e Fagotto.	17	1	40
detto	1	— per 2 Oboe. ibid.	18	1	40

Cam-

	Opera	No.	fl.	kr
Cambini	1 Sinfonie per 2 Flauti.			
	Paris	20	1	40
detto	1 — per 1 Flauto, Vio-			
	lino, e Viola, ibid.	21	1	40
detto	1 — per 2 Oboe, e Fa-			
	gotto. ibid.	22	1	40
detto	1 — per 2 Flauti. ibid.	23	1	40
detto	1 — per 1 Flauto, e 2			
	Violini. ibid.	24	1	40
detto	1 — per 1 Flauto, e 2			
	Violini, ibid.	25	1	40
detto	1 — per 2 Flauti. ibid.	26	1	40
detto	1 — per 1 Flauto, Vio-			
	lino ed Altoviola. ibid.	28	1	40
Stamitz	1 — per 2 Flauti. ibid.	4	1	40
detto	1 — per 1 Oboe, e Fa-			
	gotto. ibid.	18	1	40
detto	1 — per 1 Oboe, e Fa-			
	gotto. ibid.	20	1	40
detto	1 — per 1 Oboe, e Fa-			
	gotto. ibid.	21	1	40

*Divertimenten, Sestetten,
und Quintetten.*

Andreozzi	3 Quintetti per 2 Violini, Viola, Flauto, e Vio- loncello. Venedig.		2	30
Bach	1 Quintetto per 2 Violini, o 2 Oboe, Viola, Vio- loncello, o Fagotto, e Basso. Paris		—	56
detto	6 Quint. per 1 Flauto, Oboe, Violino, Viola e Violoncello, o sia 3 Violini, Viola, e Basso ibid.		4	48

		Opera No.	fl.	kr
Boccherini	6 Sestetti per 2 Violini, 2 Viole, e 2 Violoncelli.			
	Paris	24	4	48
detto	6 Quint. per 2 Violini, Viola e 2 Violoncelli. ibid.	12	4	48
detto	6 Quint. per 2 Violini, Viola, e 2 Violoncelli ibid.	13	4	48
detto	6 Quint. per 2 Violini, Viola, e 2 Violoncelli, ibid.	17	4	48
detto	6 Quint. per 2 Violini, Viola, e 2 Violoncelli, ibid.	20	4	48
detto	6 Quint. per Flauti, 2 Violini, Viola, e Violoncello. ibid.	21	3	36
detto	6 Quint. per 2 Violini, Flauto, Viola, e Violoncello. Venedig.	21	4	—
detto	3 Quint. per 2 Violini, Viola, e 2 Violoncelli. Vien.	36	3	—
Brunetti	6 Sestetti per 3 Violini, Viola, e Violoncello.			
	Paris	1	4	48
Cambini	6 Quint. per Flauto, 2 Violini, Viola, e Basso. ibid.	8	4	48
detto	3 Quint. per Flauto, 2 Violini, Viola, e Basso. Offenbach.	9	2	—
detto	6 Quint. per il Flauto, Violino, 2 Viole e Basso. ibid.	13	6	—
Galuppi	} 6 Ariettes italiennes per 2 Violini, Viola, Fagotto, 2 Oboe, Flauti e Corni. Paris.	1	3	36
Sarti				
Jomelli				
& Rinaldi				

Haydn

	Opera	No.	fl.	kr
Haydn	6 Divertimenti concertanti a 2 Violini, Viola, Violone, Flauto, 2 Corni, e Violoncello. Vien.	31	6	—
detto	6 Quint. per 2 Violini, Viola, Basso e Corni ad libitum. Paris.	22	4	48
Holtzbaur	3 Sestetti per 2 Violini, 2 Viole, Basso e 2 Corni. ibid.		2	52
detto	1 Sestetto per il Flauto, Violino, Viola, Oboe, Fagotto e Basso. ibid.		1	12
detto	3 Sestetti per Flauto, Oboe, Violino, Viola, Violoncello, e Basso. ibid.	5	2	24
detto	3 Quint. per 2 Violini, Viola, Violoncello, e Basso. ibid.		2	52
Lochon	1 Divertimento per 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola, Fagotto, e Basso doppio. Lyon	4	—	56
Pugnani	3 Quint. per 2 Violini, 2 Oboe, o Flauti, e Basso, 2 Corni ad lib. London.		3	36
detto	1 Quint. per 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, e Violoncello. Venedig		1	—
C. Stamitz	3 Quint. per Violino, Oboe o Flauto, 2 Viole, Corno o Violoncello e Basso. ibid.	II	2	—
Toeschi	3 Quint. per Flauto, Oboe o Flauto secundo, Violino, Viola e Violoncello. Paris		2	24

			fl.	kr
<i>Serenaden und Cassationen.</i>				
		Opera No.		
Boccherini	Serenate per 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni e Basso. Lyon		—	56
Ditters	Cassazione I. a Oboe, Violino, 2 Viole, 2 Corni e Basso Paris		—	56
detto	Cassazione II. per Violino, e Viola, 2 Corni e Basso. ibid.		—	56
Kotzwara & Giardini	3 Serenate per Violino, Viola, Violoncello, e 2 Corni. Amst. I		3	—
Ordenez	Cassazione III. per Violino, e Viola, 2 Corni, e Basso. Paris		—	56
Pichl	3 Serenate per 2 Violini, Viola, Violoncello, Oboe, Flauto, 2 Corni, e Basso. Berlin 9		5	—

Militärische Stücke mit blasenden Instrumenten.

Abel, Stamitz, Rathgen, & Fischer	12 Militärische Simphonien für 2 Clarinetten, 2 Hörner und Bass. London.		4	36
-----------------------------------	--	--	---	----

Bach

	Opera	No.	fl.	kr
Bach, & Abel	6 Divertimenti per 2 Clarinetti, 2 Corni, e Fagotto. Paris		2	24
Cambini	Suite des Pieces d'Harmonie tirées des Operas & Operas comiques, per 2 Clarinetti, 2 Corni, e 2 Fagotti. ibid. . . .	57	2	24
Cardon	6 Trios d'Ariettes connues, per 2 Clarinetti e Basso, o Fagotto. ibid. . . .		2	52
Gehot	24 Militärische Stücke: bestehend in Marschen, Menuetten, Rondos, Fugen &c. für 2 Hörner, 2 Clarinetten, und Fagot. London. . . .	4	3	15
St. George } Sigl } Gassmann } & } Pichel. } Goffec }	1 Divertimento per 2 Clarinetti, Fagotto, e 2 Corni. Paris. . . .		2	24
	Chasse de Chantilly per 2 Clarinetti, 2 Corni, e 2 Fagotti. ibid. . . .		—	40
Hosbmann	6 Arie per 2 Clarinetti e 2 Corni. ibid. . . .		—	56
L'Anglé	6 Sinf per 2 Clarinetti, 2 Corni, e 2 Fagotti. ibid.	1	3	36
Mackert	Suite des Pieces d'Harmonie, tirées des Operas & Operas comiques per 2 Clarinetti, 2 Corni, e 2 Fagotti. ibid. . . .	51	2	24
detto	detto per detti. ibid. . . .	52	2	24
detto	detto per detti. ibid. . . .	53	2	24
detto	detto per detti. ibid. . . .	59	2	24
Ozi	Nouvelle Suite de Pièces d'Harmonie, contenant des Ouvertures, Airs &			

		Opera	No.	fl.	kr
	Ariettes d'Opera & O-				
	pera comiques, per 2				
	Clarineti, 2 Corni, e				
	2 Fagotti. Paris	.	1	2	24
Ozi . .	detto per detti. ibid.	.	2	2	24
detto	detto per detti. ibid.	.	3	2	24
detto	detto per detti. ibid.	.	4	2	24
detto	detto per detti. ibid.	.	5	2	24
detto	detto per detti. ibid.	.	6	2	24
detto	detto per detti. ibid.	.	7	2	24
Procksch	Recueil, contenant 25 Airs				
	en Duo, per 2 Clarinet-				
	ti, o 2 Corni. ibid.	.	5	—	40
Rathgen	36 Militärische Divertimen-				
	ten für 2 Clarinetten,				
	2 Hörner, und 1 Fa-				
	got. London	.		3	45
Roeser	Divertissement militaire per				
	2 Clarineti, 2 Corni,				
	e 2 Fagotti. Paris	.	2	—	56
detto	Suite de Pieces d'Harmo-				
	nie tirées des Operas &				
	Opera comiques, per 2				
	Clarineti, 2 Corni, e				
	2 Fagotti ibid.	.	35	2	24
detto	detto per detti. ibid.	.	37	2	24
detto	detto per detti. ibid.	.	38	2	24
detto	detto per detti. ibid.	.	40	2	24
detto	detto per detti. ibid.	.	50	2	24
Soller	detto per detti. ibid.	.	54	2	24
detto	detto per detti. ibid.	.	55	2	24
Stamitz	4 Divertimenti per 2 Cla-				
	rinetti, 2 Corni, e 2				
	Fagotti. ibid.	21		2	24
Storck	I. Journal de Musique mi-				
	litaire, ou Pieces d'Har-				
	monie pour 2 Clarinet-				
	tes, 2 Cors, 2 Bassons				
	obligés, & 2 Clarinet-				
	tes, 2 Trompettes, 2				
	petites Flutes, Fifres,				

Tam-

	Opera	No.	fl.	kr
	Tambour, Tambourin, Cimbales, Triangles, Serpent ou Contrebasson ad libitum. Straßbourg.	.	1	15
Storck	II. detto per detti. ibid.	.	1	15
Touly	6 Trio per 2 Clarinetti e Fagotto. Paris	.	2	52
Vanderha- gen	Suite des Amusements mi- litaires, contenant un Choix d'Ariettes tirées des Opera comiques, per 2 Clarinetti, 2 Corni, e 2 Fagotti. ibid.	1	2	24
detto	detto per detti. ibid.	3	2	24
detto	detto per detti. ibid.	4	2	24
detto	detto per detti. ibid.	7	2	24
detto	detto per detti. ibid.	9	2	24
detto	detto per detti. ibid.	10	2	24
detto	detto per detti. ibid.	11	2	24
detto	detto per detti. ibid.	13	2	24
detto	detto per detti. ibid.	14	2	24
detto	detto per detti. ibid.	15	2	24
	Recueil des Aïrs tirées des différents Operas fran- çoises per 2 Clarinetti, 2 Corni e Fagotto. Berlin	.	3	—
	Ouverture du Baïsser, per 2 Clarinetti, 2 Corni, e 2 Fagotti. Paris	.	—	40
	Ouverture de la Bataille d'Yvry per detti. ibid.	.	—	40
	Ouvert. de la Frascatana. per detti. ibid.	.	—	40
	Ouvert. d'Iphigenie en Au- lide per detti. ibid.	.	—	40
	Ouvert. de l'Ami de la Maison per detti. ibid.	.	—	40
	Ouvert. de Roland per det- ti. ibid.	.	—	40

				fl.	kr
<i>Ouverturen.</i>					
		Opera	No.		
Defflaides	1	Ouverture de l'Opera les trois Fermiers, per 2 Violini, 2 Oboe, 2 Cor- ni, 2 Fagotti, Viola, Basso e Contrabasso.			
		Amst.		1	30
Giardini		The Ouverture to Astarto, per 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Fagotti, 2 Trombe, Timpani, Basso e Vio- loncello. London		1	20
Gretry		Ouverture de la Rosiere & du Henry IV. per 2 Violini, Viola e Basso, 2 Oboe, e Corni. Berlin		1	30
Just	6	Ouvertures per 2 Violini, 2 Oboe o Flauti, 2 Cor- ni, Viola, e Basso o Violoncello. Francfort	8	6	—
Misliwecek	6	Ouvertures per 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e Basso. London		5	24
Schmitt		Ouverture per 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Vio- la e Basso. ibid.	51	1	30
<i>Von verschiede- nen Mei- stern.</i>	6	Ouvertures per 2 Violini, Viola, Basso, e 2 Cor- ni, di Andrei, Galin- berti, Jomelli, Martini, Peretz, Rosetti. Paris	4	3	36
	6	Ouvert. per 2 Violini, Viola, Basso, e 2 Cor- ni, di Jomelli, Haffe,			
		Graun,			

Von verschiede- nen Mei- stern.	Opera No.		fl. kr	
	Graun, Ochsbourg, Giu- lini, Bernasconi, Paris 2		3	36
	6 Ouvert. per 2 Violini, Viola, Basso, e 2 Cor- ni, di Holzbaur, Giuli- ni, Jomelli, Gallo, Wa- genfeil, Lustrini. ibid. 6		3	36
	6 Ouvert. per 2 Violini, Viola, Basso, e 2 Cor- ni, di Martini, Galup- pi, Wagenfeil, Raina, Jomelli, Wagenfeil. ibid. 7		3	36
	6 Ouvert. per 2 Violini, Viola, Basso, e 2 Cor- ni, Fagotto, o Violon- cello. ibid. 8		3	6
	6 Ouvertures tirées des plus beaux Operas italiens teisque le due Comtes- se, la Frascatana &c. per 2 Violini, Viola, Basso, 2 Flauti o Oboe, e Corni ad lib. di Pai- fello, Trajetta, Pugna- ni & Sacchini. ibid. .		4	48
	1 Ouvert. de Paisello per 2 Violini, Viola, Bas- so, 2 Oboe, e 2 Cor- ni. ibid. .		1	12
	3 Ouvert. per 2 Violini, 2 Oboe, 2 Flauti, 2 Corni, Fagotto, Viola e Basso, di Sachini, Cor- ri, Pasquale. ibid. .		2	52
	6 Ouvert. per 2 Violini, 2 Viole, Basso, 2 Flauti, o Oboe, e 2 Corni, di Valentini, Schuster, Bianchi, Rust, Pfeiffer, Paisello. ibid. 2		4	18

<i>Von verschiede- nen Mei- stern.</i>	Opera	No.	fl. kr	
			fl.	kr
	Ouvert. de la belle Arsene per 2 Violini, Viola, e Basso, 2 Flauti, o Oboe, Fagotti, e Cor- ni. Haag		1	30
	Ouvert. du Deserteur, per 2 Violini, Viola, Basso, 2 Flauti o Oboe, Corni. ibid.		1	30
	Ouvert. de l'Opera Henry IV. ou la Bataille d'Y- vry, per 2 Violini, 2 Oboe o Flauti, 2 Fa- gotti, 2 Corni, 2 Trom- be, e Timpani, Viola e Basso. ibid.		2	—
	Entr'Acte de l'Opera Hen- ry IV. ou la Bataille d'Yvry, per 2 Violini, 2 Oboe o Flauti, 2 Vio- le, 2 Corni, e Basso. ibid.		1	15
	Ouvert. du Curioso indi- screto, per 2 Violini, Viola, Basso, 2 Oboe, e 2 Corni. Paris		1	12
	Ouvert. des deux Comtes- ses, per detti. ibid.		1	12
	Ouvert. de la Frascatana, per detti. ibid.		1	12
	Ouvert. de l'Olimpiade, per detti. ibid.		1	12
	Ouvert. de l'Idolo Cinese, per detti. ibid.		1	12
	Ouvert. de Paisello, per detti. ibid.		1	12

Violin-

Violin - Concerten.

			Opera	No.	fl.	kr
Alday	1	Concerto per	Violino			
		Principale.	Paris	1	1	40
Alexandre	1	— per detto	ibid.	.	1	40
D'Autrive	1	— per detto	ibid.	.	2	40
detto	1	— per detto	ibid.	.	1	40
De Bagge	1	— per detto	ibid.	.	1	40
Barrier	1	— per detto	ibid.	5	1	40
detto	1	— per detto	ibid.	.	1	40
Barthele-						
mon	1	— per detto	ibid.	.	1	24
Benda	3	— per detto	Leipzig	.	3	—
detto	2	— per detto	Berlin	2	3	30
Boccherini	1	— per detto	Paris	8	3	24
Borghi	1	— per detto	ibid.	.	3	40
detto	6	— per detto	London	2	8	—
detto	3	— per detto	Berlin	3	4	30
Borra	1	— per detto	Lyon	.	1	40
detto	1	— per detto	ibid.	.	2	40
Chapelle	1	— per detto	Paris	5	3	40
Chartrain	1	— per detto	ibid.	.	2	40
detto	1	— per detto	ibid.	.	3	40
detto	1	— per detto	ibid.	.	4	40
detto	1	— per detto	ibid.	.	5	40
Cirri	2	— per detto	ibid.	8	2	52
Colizzi	1	— per detto	Leiden	.	1	30
Cramer	2	— per detto	Verfail.	.	3	36
Davaux	1	— per detto	Paris	.	1	24
detto	1	— per detto	ibid.	.	2	24
detto	1	— per detto	ibid.	.	3	24
Demachi	1	— per detto	Lyon	12	1	40
Le Duc	1	— per detto	Paris	.	1	40
detto	1	— per detto	ibid.	.	2	40
detto	1	— per detto	ibid.	.	3	40
Ernst	1	— per detto	Berlin	1	1	48
Fischer	1	— per detto	ibid.	1	2	—
detto	1	— per detto	ibid.	2	2	—

			Opera	No.	fl.	kr
Fischer	1	Conc. per Violino Prin-				
		cipale	Berlin.	3	2	—
Fodor	1	— per detto	Paris	.	1	40
detto	1	— per detto	Berlin	5	2	—
detto	1	— per detto	ibid.	6	2	—
detto	1	— per detto	ibid.	7	2	—
Fraenzel	2	— per detto	Paris	1	2	52
detto	2	— per detto	ibid.	4	2	52
detto	2	— per detto	ibid.	5	2	52
Garnovik	1	— per detto	ibid.	.	1	40
detto	1	— per detto	ibid.	.	2	40
detto	1	— per detto	ibid.	.	3	40
detto	1	— per detto	ibid.	.	4	40
detto	1	— per detto	ibid.	5	1	40
detto	1	— per detto	ibid.	.	6	40
detto	1	— per detto	ibid.	.	7	40
Geminiani	6	— per detto	London	3	4	—
deSt.G. org.	1	— per detto	Paris	.	1	40
detto	1	— per detto	ibid.	.	10	40
detto	1	— per detto	ibid.	.	11	40
detto	2	— per detto	ibid.	2	2	52
detto	2	— per detto	ibid.	3	2	52
detto	1	— per detto	ibid.	4	1	24
detto	2	— per detto	ibid.	5	2	52
detto	2	— per detto	ibid.	7	2	52
detto	1	— per detto	ibid.	8	1	40
Giardini	3	— per detto	Berlin	4	4	30
detto	3	— per detto	ibid.	5	5	—
Giornovichi	1	— per detto	ibid.	2	2	30
detto	1	— per detto	Paris	.	9	52
detto	1	— per detto	ibid.	.	10	52
Grosse	1	— per detto	Berlin	1	2	—
detto	1	— per detto	Paris	4	1	40
Guerillot	1	— per detto	Lyon	.	1	40
Haacke	1	— per detto	Berlin	1	2	—
detto	1	— per detto	ibid.	2	2	—
Henry	1	— per detto	Paris	.	1	40
Kammel	1	— per detto	ibid.	7	1	24
detto	1	— per detto	ibid.	7	2	24
detto	1	— per detto	ibid.	7	3	24
detto	1	— per detto	ibid.	7	4	24

Kam-

			Opera	No.	fl.	kr
Kammel	1	Conc. per Violino Prin-				
		cipale	Paris	7	5	1 24
Karr	2	— per detto	ibid.	1		2 52
Loisel	1	— per detto	ibid.	2		1 40
detto	1	— per detto	ibid.	3		1 40
detto	1	— per detto	ibid.	4		1 40
Lolli	1	— per detto	ibid.	.	8	1 40
detto	1	— per detto	ibid.	.	5	2 52
detto	1	— per detto	ibid.	4		2 52
Meude-						
Monpas	1	— per detto	ibid.	.		1 40
La Motte	1	— per detto	ibid.	.	1	1 40
detto	1	— per detto	ibid.	.	2	1 40
detto	1	— per detto	ibid.	.	3	1 40
Le Noble	1	— per detto	ibid.	.		1 40
Nicolai	1	— per detto	Francfort	7		2 —
Paisible	2	— per detto	Paris	1		2 52
detto	1	— per detto	ibid.	5	3	1 40
detto	1	— per detto	ibid.	6	4	1 40
Pesch	1	— per detto.	Lib. I.			
			Offenbach	.		1 30
Pichl	3	— per detto	Berlin	3		4 30
Pieltain	1	— per detto	Paris	.	1	1 40
detto	1	— per detto	ibid.	.	2	1 40
detto	1	— per detto	ibid.	.	3	1 40
Raimondi	3	— per detto	Berlin	8		4 30
detto	3	— per detto	ibid.	9		5 —
Reichardt	1	— per detto	Riga	.		1 15
Schink	1	— per detto	Berlin	1		2 —
detto	1	— per detto	ibid.	2		2 —
detto	1	— per detto	ibid.	3		2 —
detto	1	— per detto	ibid.	4		2 —
Schmitt	1	— per 2 Violini Princ.				
			Amst.	.		1 30
detto	1	— Grosso per detti.				
			ibid.	.		1 30
A. Stamitz	1	— per Violino Princ.				
			Paris	.		1 24
detto	1	— per detto	ibid.	.	2	1 40
detto	1	— per detto	ibid.	.	3	1 40
detto	1	— per detto	ibid.	.	4	1 40

		Opera	No.	fl.	kr
A. Stamitz	I Conc. per Violino	Princ.			
		Paris	5	I	40
detto	I — per detto	ibid.	5	I	40
detto	I — per detto	ibid.	6	I	40
detto	I — per detto	ibid.	15	I	40
C. Stamitz	I — per detto	ibid.		I	40
Syrmen	I — per detto	ibid.	2	I	24
detto	I — per detto	ibid.	4	I	24
Traversa	I — per detto	ibid.	5	I	40
Veichtner	I — per detto	Riga	I	I	15
Vielhe	2 — per detto	Lyon	I	2	52
Viotti	I — per detto	Lib. I.			
		Berlin		2	—
detto	I — per detto	Paris	2	I	40
detto	I — per detto	ibid.	7	I	40
detto	I — per detto	ibid.	8	I	40

Viola und Violoncell

Concerten.

Boccherini	I Concerto per il Violon-				
	cello	Paris	2	I	24
detto	I — per detto	ibid.	3	I	24
detto	I — per detto	ibid.	4	I	24
detto	I — per detto	Vien.	34	2	20
Cirri	2 — per detto	Paris	8	2	52
detto	2 — per detto	ibid.	9	2	52
A. Stamitz	I Conc. per Viola Prin-				
	cipale	ibid.	I	I	40
detto	I — per detto	ibid.	2	I	40
C. Stamitz	I — per detto	Francfort	I	I	30
detto	I — per detto	Paris	I	I	40
detto	I — per detto	ibid.	2	I	40
Triklir	I Conc. per il Violoncello				
		ibid.	2	I	40

Triklir

		Opera	No.	fl.	kr
Trikliir	1	Concerto per il Violon- cello	Paris . 3	1	40
detto	3	— per detto	Berlin 1	5	—
detto	3	— per detto	ibid. 10	5	—

Flaut und Oboe Con- certen.

Bauer- schmitt	2	Concerti per il Flauto Principale	Paris 3	2	52
Benda	3	— per detto	Berlin 4	4	—
Le Brun	1	— per detto	Paris . 1	1	12
detto	1	— per detto	ibid. . 2	1	12
detto	1	Conc. per Flauto, o Oboe Princ.	ibid. . 3	1	12
detto	1	— per detto	ibid. . 4	1	12
detto	1	— per detto	ibid. . 5	1	12
detto	1	— per detto	ibid. . 6	1	12
Cambini	1	Concerto per il Flauto Princ.	ibid. . 3	1	40
detto	1	— per detto	ibid. . 4	1	40
detto	2	— per detto	ibid. 37	2	52
Cirri	2	— per detto	ibid. 8	2	52
De Vienne	1	— per detto	ibid. . 3	1	40
Eichner	1	— per detto	Lib. I. Berlin .	2	—
Filtz	1	— per detto	Paris .	1	40
Fischer	1	Conc. per Flauto, Oboe o Violino	ibid. . 2	1	24
detto	1	Conc. per Oboe o Flau- to Princ.	ibid. ,	1	40
Filz & Bauer- schmitt	2	Conc. per il Flauto Princ. ibid.	2	2	24

Gior-

		Opera	No.	fl.	kr
Giordani	1 Conc. per il Flauto, o Oboe Princ.	Paris	1	1	40
detto	1 — per detto	ibid.	2	1	40
detto	1 — per detto	ibid.	4	1	40
detto	1 — per detto	ibid.	5	1	40
detto	6 Conc. per il Flauto Princ.	London	19	6	45
Graaf	1 — per detto	Paris	4	1	40
detto	3 — per detto	Berlin	4	4	30
Grosse	1 Conc. per Oboe o Flauto Princ.	Paris	.	1	40
Harteman	1 Conc. per il Flauto Princ.	ibid.	I	1	40
Kleinknecht	1 Conc. per 2 Flauti concertanti.	.	.	1	40
Klöffler	6 Conc. tre a Flauto solo, tre a 2 Flauti	Amst.	1	8	—
detto	3 Conc. a Flauto Princ.	ibid.	2	4	—
detto	3 — per detto	ibid.	3	4	—
Mezger	1 — per detto	Manheim	2	2	—
detto	1 — per detto	ibid.	3	2	—
detto	1 — per detto.	Lib. 4. Berlin	.	1	30
detto	1 — per detto.	Lib. 4. Manheim	.	2	—
detto	1 — per detto.	Lib. 5. Berlin	.	1	30
Prati	1 Conc. d'Ariettes per detto.	Paris	.	1	40
Reinards	1 Conc. per detto.	Amst.	3	7	—
Schmitt	2 — per detto	Paris	3	2	52
detto	1 Conc. per 2 Flauti Princ.	Amst.	15	2	—
A. Stamitz	1 Conc. per Oboe Princ.	Paris	.	1	40
C. Stamitz	1 Conc. per Oboe e Fagotto Princ.	ibid.	.	1	40
detto	1 Conc. per il Flauto Princ.	ibid.	I	1	40
detto	1 — per detto	ibid.	I	1	24
		C. Sta-			

		Opera	No.	fl.	kr
C. Stamitz	I Concerto per il Flauto principale	Paris .	2	I	40
detto	I — per detto	ibid. .	2	I	24
detto	I — per detto	ibid. .	3	I	40
detto	I — per detto	ibid. .	4	I	40
detto	I — per detto	ibid. .	10	I	40
Stengel	I — per detto	Manheim .		2	—
Toeschy	6 — per detto	London .		5	24
Vindling & Filtz	2 — per detto	Paris .		2	52
Vogel	I — per detto	ibid. .		I	40
detto	I — per detto	ibid. .		I	40

*Clarinet, Fagot, und
Horn Concerten.*

Eichner	I Concerto per il Fagotto principale	Paris .		I	40
Michel	I — per Clarinetto princ.	ibid. .	2	I	40
detto	I — per detto	ibid. .	3	I	40
detto	I — per detto	ibid. .	4	I	40
Ozi . .	I — per il Fagotto	ibid. .	3	I	40
Punto	I — per il Corno	ibid. .	2	I	40
detto	I — per detto	ibid. .	I	I	40
Rodolphe	I — per detto	ibid. .		I	40
Rosetti	I — per il Clarinetto.	ibid. .	2	I	40
detto	I — per detto	ibid. .	3	I	40
detto	I — per detto	ibid. .	6	I	40
detto	I — per il Corno	Paris .		I	40
detto	I — per detto	ibid. .	4	I	40
detto	I — per detto	ibid. .	5	I	40
Schaunberger	I — per il Clarinetto	ibid. .	I	I	40

		Opera	No.	fl.	kr
Spandau	2 Concerti per il Corno				
		Paris	I	2	52
C. Stamitz	I — per il Clarinetto				
		ibid.	.	I	40
detto	I — per detto	ibid.	.	I	40
detto	I — per detto	ibid.	.	I	40
detto	I — per detto	ibid.	.	I	40
detto	I — per il Fagotto.	ibid.	.	I	40
Vogel	I — per detto	ibid.	.	I	40

Violin Quartetten.

Abel	6 Quartetti per 2 Violini, Viola e Basso	Paris	12	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	8	3	36
detto	6 — per detto	Berlin	15	5	—
detto	6 — per detto	Paris	16	3	36
Andreozzi	6 — per detto	Florenz	I	3	30
Asplmayer	6 — per detto	Paris	6	3	36
Avolio	6 — per detto	ibid.	6	3	36
Bach.	6 — per detto	ibid.	.	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	17	3	36
Bach, & Abel	6 — per detto	ibid.	14	3	36
Barrier	6 — per detto	ibid.	I	3	6
detto	6 — per detto	ibid.	3	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	8	3	36
Baumberg	6 — per detto	Berlin	2	6	—
Bertoni	6 — per detto	Paris	2	3	36
Blasius	6 — per detto	ibid.	.	3	36
Boccherini	6 — per detto	Venedig	I	3	36
detto	6 — per detto	Amst.	I	5	—
detto	6 — per detto	ibid.	2	5	—
detto	6 — per detto	ibid.	7	5	—
detto	6 — per detto	ibid.	8	4	—
detto	6 — per detto	Paris	10	3	36
detto	6 — per detto	Berlin	11	5	—
detto	6 Divertimenti per detto				
		Paris	11	3	36

Bocche-

			Opera	fl.	kr
Boccherini	6 Quart. per 2 Violini , Viola e Basso	Paris	11	4	—
detto	6 — per detto	ibid.	26	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	27	3	36
detto	6 — per detto	Vien.	32	3	30
detto	6 — per detto	ibid.	33	4	30
Bonelli	6 — per detto	Paris	.	3	36
Boubert	3 Quatuor en Simphonie Dialogues pour dito , qui peuvent s'executer à grande Orchestre avec 2 Cors, & 1 Basson.	ibid.	.	2	52
Bruni	6 Quart. per 2 Violini , Viola e Basso.	ibid.	.	3	36
Cambini	6 — per detto	ibid.	.	3	36
detto	6 — per detto	Lib. 17	.	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	1	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	2	3	36
detto	3 — per detto	Manheim	3	2	—
detto	6 — per detto	Francfort	4	4	—
detto	6 — per detto	Paris	4	3	36
detto	6 — per detto	Offenbach	7	4	—
detto	6 — per detto	Paris	7	3	36
detto	4 — per detto	ibid.	9	2	24
detto	6 — per detto	ibid.	10	3	36
detto	6 — per detto	Offenbach	11	4	—
detto	6 — per detto	Paris	11	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	12	3	36
detto	3 — per detto	Offenbach	12	2	—
detto	6 — per detto	Paris	16	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	17	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	22	3	36
detto	4 Quart. e 2 Quintetti per detto	ibid.	23	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	27	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	29	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	31	3	36
Canabich	6 — per detto	Manheim	5	4	8
Capuzzi	6 — per detto	Vien.	1	4	—

			Opera	fl.	kr
Capuzzi	6	Quartetti per 2 Violini, Viola e Basso. Vien.	2	4	—
Chartrain	6	— per detto Paris	8	3	36
detto	6	— per detto ibid.	12	3	36
Cirri	2	— per 2 Violini, Vio- loncello obbligato e Bas- so ibid.	6	1	24
detto	6	— per 2 Violini, Vio- la e Violoncello Florenz	17	3	—
Cramer	6	— per detto Paris	11	3	36
Dalayrac	6	— per detto ibid.	7	3	36
detto	6	— per detto ibid.	11	3	36
Davaux	6	— per detto ibid.	6	3	36
detto	6	— per detto ibid.	9	3	36
Demachi	6	— per Violino prin- cip. 2 Violini, e Vio- loncello Lyon	9	3	36
Döthel	6	— per 2 Violini, Vio- la e Violoncello, o per Flauto, Violino, Vio- la e Violoncello. Florenz	.	5	—
Dufresne	6	— per 2 Violini, Vio- la, e Basso Paris	2	3	36
Eichler	6	— per detto ibid.	11	3	36
Eichner	6	— per Violoncello, Violino, Viola, e Bas- so. Haag	11	4	—
Fiala	6	— per 2 Violini, Vio- la, e Violoncello. Franfort	1	5	—
detto	3	— per detto Vien.	3	2	30
Fodor	6	— per detto Lib. I. Manheim	.	4	—
detto	6	— per detto Berlin	8	5	—
detto	6	— per detto Paris	11	3	36
Franzl	3	— per detto. o 1 Flau- to, Violino, Viola e Basso ibid.	6	2	—
Gebhardt	6	— per 2 Violini, Vio- la e Violoncello Lyon	1	3	36
Giardini	6	— per detto Paris	14	3	36
Giordani	6	— per detto ibid.	2	3	36
		Go-			

			Opera	fl.	kr
Godecharle	6 Quartetti per 2 Violini, Viola, e Violoncello.	Brüffel	6	3	36
Goffec	6 — per detto	Paris	15	3	36
Graaf	6 — per detto	Berlin	17	5	—
Haydn	6 Quatuors Dialogues per detto	Paris	.	3	36
detto	6 Quart. per detto	Amst.	1	5	—
detto	6 — per detto	ibid.	2	5	—
detto	6 Quart Dialog. per detto	Paris	3	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	4	3	36
detto	6 — per detto	Amst.	7	5	—
detto	6 — per 2 Violini, Viola e Basso	Paris	9	3	36
detto	6 — per detto	Amst.	9	6	—
detto	4 Sinf. e Quart. per detto	Oboe, e Corni ad libitum	Paris	12	3 36
detto	6 Quart. per 2 Violini, Viola, e Violoncello	Berlin	16	6	—
detto	6 — per detto	ibid.	20	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	26	3	36
detto	6 — per detto	Vien.	33	4	30
detto	6 — per detto	ibid.	38	4	30
Heinsius	6 Quart. o Sinfonie per detto.	Amst.	2	4	—
Hoffmeister	6 — per detto	Vien.	7	4	—
Hofftetter	6 — per detto	Manheim	2	4	—
Jadin	6 — per detto	Brüffel	1	3	36
Kammel	6 — per detto	Amst.	4	5	—
detto	6 Quart. o Divertimenti, tre per 2 Violini, Viola, e Violoncello, tre per Flauto o Oboe, 2 Violini, e Violoncello	Berlin	17	4	—
detto	6 Divertimenti per 2 Violini, Viola, e Basso.	Amst.	17	2	—
detto	6 Divertimenti per detto.	Amst.	21	3	36

			Opera	fl.	kr
Kreüßer	6 Quart. quatro per 2 Violini, Viola e Basso; due per il Flauto, Violino, Viola, e Violoncello.	Berlin	12	5	—
Kuchler	6 — per 2 Violini, Viola e Basso, o 2 Flauti o Clarinetti, Viola, e Basso.	Paris	4	3	36
Lachnith.	6 — per 2 Violini, Viola, e Violoncello ibid.		7	3	36
Lidel	6 — tre per 2 Violini, Viola, e Violoncello; tre per Flauto, Violino, Viola e Violoncello	Berlin	7	4	—
Loisel	6 — per 2 Violini, Viola, e Basso.	Paris	1	3	36
Lorenzitti	6 — per detto	ibid.	2	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	6	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	9	3	36
Manfredini	6 — per detto	Florenz	.	3	—
Misliwe- ceck	6 — per detto	Berlin	.	5	—
Mortellari	6 — per detto	Venedig	.	4	—
Mosell	6 — per detto	Florenz	2	3	—
Nardini	6 — per detto	ibid.	.	4	—
Nicolai	6 — per detto	Paris	3	3	36
Ordoniz	6 — per detto	Lyon	1	3	36
Paifible	6 — per detto	Paris	3	3	36
Paifello	6 — per detto	ibid.	.	3	36
Pleyel	6 — per detto	Vien.	1	4	—
detto	6 — per detto	ibid.	2	4	20
Rauzzini	6 — per detto	Paris	2	3	36
Redein	3 — per detto	Brüffel	3	3	—
Ricci	6 — per detto	Aja	8	3	36
Rochefort	6 — per detto	Paris	1	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	2	3	36
Rosetti	3 — per detto	ibid.	.	1	46
Sacchini	6 — per detto	Berlin	2	5	—
detto	6 — per detto	Paris	2	3	36

Schmitt

		Opera	fl.	kr
Schmitt	6 Quart. per 2 Violini, Viola; e Basso Paris	I	3	36
Schild	6 — 5 per 2 Violini, Viola, e Violoncello; uno per Flauto, Vio- lino, Viola, e Violon- cello London	3	4	36
Schoars- bach	6 — per 2 Violini, Vio- la, e Violoncello Paris	.	3	36
A. Stamitz	6 — per detto Lib. 4. ibid.	.	3	36
detto	6 — per detto Lib. 5. ibid.	.	3	36
detto	6 — per detto ibid.	7	3	36
detto	6 — per detto ibid.	29	3	36
detto	6 — per detto ibid.	30	3	36
C. Stamitz	6 — per Violino, 2 Vio- le e Violoncello. London	2	4	36
det to	6 — per detto Paris. idem	12	3	36
detto	3 — per 2 Violini, Vio- la e Basso Amst.	13	2	24
detto	6 — per detto Paris	22	3	36
detto	6 — per 2 Viole, Vio- lino, e Violoncello. Haag	10	5	—
Syrmen	6 — per 2 Violini, Vio- la, e Basso. London	.	4	36
Titz	6 — per detto Vien.	I	4	—
detto	6 — per detto Paris idem	1	3	36
Traversa	6 — per detto ibid.	.	3	36
detto	6 — per detto ibid.	.	3	36
Vachon	6 — per detto London	6	3	36
detto	6 — per detto Paris	7	3	36
detto	6 — per detto ibid.	9	3	36
detto	6 — per detto ibid.	11	3	36
Vachon Barthele mon &c.	6 — per detto London	.	3	36
Vachon Stamitz &c.	6 — per detto ibid.	.	3	36

Van-

			Opera	fl.	kr
Vannhal	6 Quartetti per 2 Violini, Viola e Basso,	Paris	1	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	2	3	36
detto	6 — per detto	Berlin	3	6	—
detto	6 — per detto	Paris	6	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	13	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	21	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	24	3	36
detto	6 — per detto	ibid.	26	3	36
Vanhof	3 — per detto	Brüffel	1	2	24
Viotti	6 — per detto	Paris	1	3	36
Wolf	3 — per detto	Berlin	1	3	—
detto	3 — per detto	ibid.	2	3	—
Zimmer- mann	6 — per detto	Lyon	3	4	30

Flaut - Quartetten.

Abel	6 Quartetti per Flauto, Violino, Viola, e Bas- so, o 2 Violini, Viola, e Basso	Berlin	12	5	—
Adam	6 — tre per Flauto, Vio- lino, Viola, e Basso; tre per Flauto, 2 Vio- lini, e Basso	ibid.	1	4	—
detto	1 — per Flauto, Vio- lino, Viola, e Basso.	Dresden	2	1	—
Bach	4 — per Flauto o Oboe, Violino, Viola, e Basso.	Paris	.	2	52
detto	4 — per Violino, Oboe o Flauto, Viola e Basso	ibid.	.	2	52
detto	3 — per Flauto, Vio- lino, Viola, e Basso.	Manheim	8	2	—

Bach

		Opera	fl.	kr
Bach	4 Quart. due per 2 Flauti, Viola, e Violoncello; due per 2 Flauti, Violino, e Violoncello. Francfort	18	3	—
Bach, Abel, & Giardini detti Breunig Cambini	6 — per Flauto, Violino, Viola, e Violoncello. Haag	.	5	—
	6 — per detto. London	.	4	36
	3 — per detto. Brüssel	6	1	52
	6 — per 2 Violini, o Flauto, Violino, Viola e Basso. Haag	6	5	—
detto	6 — per Flauto, Violino, Viola, e Violoncello. Offenbach	10	4	—
detto Canabich	6 — per detto Paris	.	3	36
	6 — per Violino, Flauto, Viola e Violoncello. Haag	1	4	—
Dothel	6 — per Flauto, o 2 Violini, Viola, e Basso Florenz	.	2	—
Franzl	3 — per detto. Paris	6	1	40
detto	3 — per detto. ibid.	6	2	—
Gitter	3 — per Violino, Flauto, Viola, e Violoncello. Manheim	1	2	45
Graaf	6 — per Flauto, Violino, Viola, e Basso. Hamburg	.	2	—
detto	6 — per Flauto e Violino, o 2 Violini, Viola e Basso Paris	5	3	36
Hoffmayer	6 — per Flauto, Violino, Viola, e Basso ibid.	.	3	36
Hoffmeister	6 — per detto. Lyon	2	3	36
Huber	4 — per detto. ibid.	.	2	52

			Opera	fl.	kr
Kammel	3	Quart. per Flauto, Violino, Viola, e Basso.	Berlin	14	3 —
Kreusser	6	— per detto	Amst.	8	4 —
Lidel	6	— per detto	Paris	6	3 36
Lorenzitti	6	— per detto	ibid.	5	3 36
Müller	3	— per detto	Manheim	1	2 45
Ricci	1	— per detto	.	.	1 —
Rigel	6	— per Violino, Flauto, Viola, e Basso.	Amst.	1	5 —
Schmidtt	6	— 4 per detto; 2 per Oboe, Flauto, Violino, Viola, e Basso.	Paris	1	2 52
Schmittbaur	6	— per Flauto, 2 Violini e Violoncello.	Manheim	1	4 8
Schwindl	6	— per Flauto e Violino, o 2 Violini, Viola, e Basso	Paris	7	3 36
Stabingher	6	— per Flauto, Violino, Viola, e Basso.	ibid.	2	2 24
Vannhal	6	— per detto	ibid.	3	3 36
detto	6	— per Flauto o Oboe, Violino, Viola, e Basso.	ibid.	7	3 36
detto	6	— per Flauto o Violino, Violino secondo, Viola e Basso	ibid.	14	3 36
Weiss	6	— per Flauto, Violino, Viola e Basso.	ibid.	4	3 36
Wendling	3	— per detto.	Manheim	10	2 —
de Vienne	6	— per detto	Paris	1	3 36

Clarinet , Horn , und Fagot Quartetten.

		Opera	fl.	kr
Blasius	3 Quartetti per il Clarinet- to, o Violino, Violino secondo, Viola e Bas- so. Paris	I	2	24
Gaspard	6 — per Clarinetto, Vio- lino, Viola, e Violon- cello ibid.	.	2	52
Kichler	6 — per Clarinetto, Vio- lino, Viola, Fagotto o Violoncello ibid.	.	3	36
Kohl	6 — per il Corno, Vio- lino, Viola, e Basso. ibid.	.	3	36
Kuchler	6 — per Clarinetto, Vio- lino, Viola, e Violon- cello. ibid.	I	3	36
Michell & Vogel	6 — per Clarinetto, Vio- lino, Viola, e Basso. ibid.	I	3	36
detto	6 — per detto ibid.	2	3	36
Punto	6 — per Corno, Violi- no, Viola, e Basso. ibid.	2	3	36
Ritter	6 — per Fagotto, Vio- lino, Viola, e Basso. ibid.	I	3	36
Vanderha- gen	Suite d'Airs connus arran- gés en Quatuor per Cla- rinetto, Fagotto o Vio- loncello, Violino, e Viola. No. 1. Paris	.	2	52
detto	detto per detto 2.	.	2	52
Vauclain	6 Quart. per Clarinetto, Viola e Basso. ibid.	.	3	36

		Opera	fl.	kr
Vogel & Punto	6 Quart. tre per Violino, Fagotto, Viola o Cor- no e Violoncello; tre per Violino, Viola, Cor- no e Violoncello. ibid.	.	3	36

*Ouverturen und Arien aus
verschiedenen besten O-
pern gezogen, und in
Quartetten gesetzt.*

Alexandre	Suite d'Airs d'Opera co- miques en Quatuor con- certants avec l'Ouvertu- re choisie dans l'Opera des Femmes Vengées, per 2 Violini, Viola, e Basso. Paris Nro. 1		2	24
detto	— de Julie per detto ibid.	2	2	24
detto	— du Magnifique per detto ibid.	3	2	24
detto	— de la Rosiere per detto ibid.	4	2	24
detto	— de Henry IV. per detto ibid.	5	2	24
detto	— de la Colonie per detto ibid.	6	2	24
detto	— de la belle Arsene per detto ibid.	7	2	24
detto	— de la buona Figliola per detto ibid.	8	2	24
detto	— des Mariages Sam- nites per detto ibid,	9	2	24

Ale-

		Nro.	fl.	kr
Alexandre	Suite de la Fausse Magie, per 2 Violini, Viola, e Basso. Paris	10	2	24
detto	— des trois Fermiers per detto ibid.	11	2	24
detto	— de l'Olimpiade per detto ibid.	12	2	24
detto	— d'Iphigenie per det- to ibid.	13	2	24
detto	— de Midas per detto ibid.	14	2	24
detto	— de l'Alceste per det- to ibid.	15	2	24
detto	— d'Iphigenie en Tau- ride per detto ibid.	16	2	24
detto	— de l'Amant Jaloux per detto ibid.	17	2	24
detto	— d'Orphée per detto ibid.	18	2	24
detto	— de Daphnis & Cloé per detto ibid.	19	2	24
detto	— des Evenemens im- prevus per detto ibid.	20	2	24
detto	— d'Iphigenie en Tau- ride per detto ibid.	21	2	24
detto	— du Seigneur Bienfai- sant per detto ibid.	22	2	24
detto	— de Renaut per detto ibid.	23	2	24
Opera				
Beck	6 Ouvertures per 2 Violini, Viola, e Basso Paris	1	3	36
Le Bel	Recueil d'Airs en Quatuors choisis dans les Opera comique de Julie, & de Henry IV. per 2 Vio- lini, Viola, e Basso. ibid.	6	3	36
Cambini	6 Quatuors d'Airs choisis Dialogues p. detto, ibid.	.	3	36

	Opera	No.	fl.	kr
Cambini	6 Quatuors d'Airs connus dont le 6 ^{me} est en Pot pourri Dialogues per 2 Violini, Viola e Basso Lib. 2. Paris .		3	36
Dalayrac	6 Quatuors d'Airs connus mis en Variation & en Dialogue per detto. ibid. 10		3	36
Davaux	6 Quatuors d'Airs connus mis en Variation, & en Dialogue per detto. ibid. 10		3	36
Le Duc	Airs de Roland per detto ibid. .		2	52
Fodor	Ouvert. du Seigneur Bien- faisant per detto. ibid. .		1	12
Gluck	Airs de tous ses Operas en Quatuors per detto. ibid. .	I	2	52
Handel	I. Recueil de 6 Ouvertures des Opera d'Ariane, Ro- delinde, Pastor Fido, d'Alexandre, Othon, & Alceste, per 2 Violini, Viola, e Basso. Paris .		2	24
detto	II. Recueil de 6 Ouvertu- res des Opera de Xer- xes, Rinaldo, Phara- mond, Berenice, Rada- miste, & Ptolomée, per detto. ibid. .		2	24
Roefer	Ouverture de l'Amitié à l' Epreuve, p. detto. ibid. .		—	56
detto	Ouverture & sept Ariettes de Laurette per detto ibid. .		2	52
Stumpf	Ouverture de Colinette à la Cour per detto. ibid. .		—	56
detto	Ouvert. de l'Amant Jaloux per detto ibid. .		—	56
detto	Ouvert. des Evénements Imprévus per detto ibid. .		—	56

Stumpf

		Opera	fl.	kr
Stumpf	Ouvert. d'Andromaque per 2 Violini, Viola, e Bas- so. Paris	.	—	56
detto	Ouvert. des trois Fermiers per detto ibid.	.	—	56
Toeschi	6 Pieces Dialogues a 3, 4, & 5 parties, pour Vio- lons, Flute, Alto, Bas- se, & Violoncelle. ibid.	5	3	36
Wenck	Ouverture de Renaud per 2 Violini, Viola e Bas- so. ibid.	.	—	56
	6 Ouvertures da Sign. Bri- vio, Conte Giulini, Martini, Porpora, Al- lessandro ed Asse, per 3 Violini, e Basso. ibid.	1	3	36
	Airs detachés de differens Operas per 2 Violini, Viola e Basso. ibid.	.	3	36
	Les 4 Parties du Quatuor de Lucille per detto.	.	—	40
	Ouverture de Zemire & A- zor per detto . . .	.	—	40
	Ouverture du Deserteur, per detto.	.	—	40

Violin - Trios.

Abel	6 Trios per 2 Violini e Basso. Amst.	3	3	—
Asplmayer	6 — per detto Paris	1	2	52
detto	6 — per detto ibid.	5	2	52
Bach	6 — per detto Amst.	4	3	—
Bach, Abel & Kammel.	6 — per detto Francfort	.	3	—

Benda

		Opera	fl.	kr
Benda	6 Trios per 2 Violini, e Basso. Berlin	1	3	30
Bezzoffi	12 Sonate per detto Paris	2	3	36
detto	6 Trios per detto Venedig	.	1	—
Boccherini	6 — per detto Paris	2	2	52
detto	6 — per detto ibid.	3	2	52
detto	6 — per detto Amst.	4	3	30
detto	6 — per detto ibid.	6	3	30
detto	6 — per detto Paris	9	3	36
detto	6 — per detto Berlin	10	3	30
detto	6 — per Violino, Viola, e Violoncello Paris	14	3	36
detto	6 — per 2 Violini, e Violoncello. Vien.	35	3	30
Braun	3 — per detto Berlin	2	2	—
detto	3 — per detto ibid.	3	2	—
Le Brun	6 — per detto Paris	.	2	52
Cambini	6 — per 2 Violini, e Viola. Berlin	3	3	30
detto	3 — per detto Manheim	5	1	30
detto	3 — per Violino, Viola, e Violoncello ibid.	6	1	36
detto	6 — per 2 Violini, e Basso. Paris	18	3	36
detto	6 — per Violino, Viola, e Violoncello ibid.	33	2	52
Castel	6 — per 2 Violini, e Basso ibid.	.	2	52
Cauciello	6 — per detto Lyon	4	3	36
Chartrain	6 — per 2 Violini, e Viola. Paris	10	2	52
Chleck	6 — per 2 Violini, e Basso. ibid.	.	2	52
Cirri	6 — per Violino, Viola, e Violoncello Venedig	18	3	—
Corelli	48 Sonate per 2 Violini e Basso. London	.	12	30
Cramer	6 Trios per detto Paris	3	3	36
Demachi	6 — per detto Lyon	15	2	52
Ditters	6 — per detto Paris	.	2	52

Le

			Opera	fl.	kr
Le Duc	6 Trios per 2 Violini e Basso.	Paris	2	2	52
Franzl	6 — per detto	ibid.	2	2	52
Gehot	6 — per detto	Berlin	1	3	30
detto	6 — per Violino, Viola, e Basso.	Paris	2	2	52
detto	6 — per 2 Violini, e Violoncello.	London	5	3	36
Giardini	6 — per Violino, Viola, e Violoncello	.	17	3	36
Guerini	6 — per 2 Violini e Basso.	Amst.	7	3	30
Haydn	6 — per detto	Paris	.	2	52
detto	6 — per detto	Amst.	3	3	30
detto	6 — per detto	Paris	5	2	52
detto	6 — per detto	ibid.	6	2	52
detto	6 — per detto	Amst.	8	3	30
detto	6 — per detto	Paris	23	2	52
Hemberger	6 — per detto	ibid.	4	3	36
detto	6 — per detto	Lyon	8	2	52
Jadin	6 — per detto	Amst.	5	2	52
Kammel	6 — per detto	Paris	1	2	52
detto	6 — per detto	ibid.	6	2	52
detto	6 — per detto	ibid.	8	2	52
detto	6 — per detto	Berlin	16	3	30
detto	6 — per detto	ibid.	16	3	—
detto	6 — per 2 Violini, e Viola	.	22	2	24
detto	6 — per 2 Violini e Basso.	Paris	23	2	52
Kerntl	6 — per detto	Lyon	5	2	36
Kreuffer	6 — tre per Violino, Viola, e Violoncello; tre per Flauto, Violino, e Basso.	Berlin	11	3	30
Lachnith	6 — per 2 Violini, e Basso.	Paris	5	2	52
St. Martini	12 Sonate, 8 a 2 Violini, e 4 a Flauto, 2 Violini, e Basso.	ibid.	5	4	48

		Opera	fl.	kr
Mislive- zeck	6 Sonate per 2 Violini e Violoncello. Offenbach	2	3	—
detto	6 Trios per detto Paris	4	2	52
Noferi	6 — tre per Violino , Viola, e Basso ; tre per 2 Violini, e Basso. Berlin	3	3	30
Nussen	6 — per Violino, Viola, e Violoncello. London	.	3	15
Pichl	6 — per Violino, Viola, e Violoncello Berlin	7	3	30
Pugnani	6 — per 2 Violini, e Basso. Paris	3	2	52
Raimondi	6 — tre per 2 Violini, e Basso ; tre per Vio- lino, Viola, e Violon- cello. ibid.	6	2	52
Reichardt	3 — per Violino, Vio- la, e Violoncello. Berlin	4	2	—
Ricci	6 — per Violino, Vio- la, e Basso. . .	10	3	15
Richter	6 — per 2 Violini, e Basso. Paris	3	2	52
detto	6 — per detto ibid.	4	2	52
Roeser	6 — per detto ibid.	1	3	36
Sacchini	6 — per detto Berlin	1	3	30
detto	6 — per detto Paris	1	2	52
detto	6 — per detto ibid.	1	2	52
Schleger	6 — per detto ibid.	1	2	52
Schmitt	Pot Pourri à quatre cou- leures sur Marlborug per detto. Amst.	.	1	—
detto	6 Trios per detto Paris	.	2	52
detto	6 — per 2 Violini o Flau- ti e Violoncello. Amst	7	3	30
detto	6 — tre per 2 Violini; tre per Violino, Vio- la, e Violoncello, ibid.	11	3	30
Schuman	6 — tre per Violino, Violoncello, e Basso; tre per 2 Flauti o Vio- lini, e Basso, ibid.	1	3	30

Schwin-

			Opera	fl.	kr
Schwindel	6	Trios per 2 Violini, e Basso.	Paris	2	52
Stabingher	6	— per detto	Lyon	2	52
A. Stamitz	6	— per detto	Paris	2	52
detto	6	— per detto	ibid.	2	52
C. Stamitz	6	— per detto	ibid.	2	52
detto	6	— per detto	ibid.	2	24
detto	6	— per detto	ibid.	2	24
detto	6	— per detto	ibid.	2	52
Sterkel	6	— per detto	ibid.	2	52
Stumpf	3	— per detto	ibid.	3	36
Tilliere	2	— per Violoncello, Violino, e Basso, e quattro per Violoncello	ibid.	5	2 52
Vachon	6	— per 2 Violini, e Basso.	ibid.	4	3 15
Vannhal	6	— per detto	ibid.	4	2 52
detto	6	— per detto	ibid.	5	2 52
detto	6	— per detto	ibid.	7	2 52
detto	6	— per detto	ibid.	11	2 52
detto	6	— per detto	ibid.	19	2 52
detto	6	— per Violino, Clarinetto e Basso.	ibid.	20	2 52
Weiss	6	— per 2 Violini, o Flauto, Violino, e Basso.	ibid.	2	2 52
Viotti	6	— per 2 Violini, e Basso.	ibid.	2	3 36
Vogel	6	— per detto	ibid.	2	2 52
Zappa	6	— per detto	ibid.	2	24
detto	6	— per detto	ibid.	3	2 24

Flaut - Trios.

			Opera	fl.	kr
Abel	4 Trios per Flauto, Violino, e Violoncello.	Amst.	16	3	—
Baumberg	6 — per 2 Flauti, e Violoncello, o Fagotto.	Berlin	I	3	30
Bonoga	6 — per Flauto o 2 Violini e Basso.	Vien.	I	3	—
Le Brun	6 per Flauto, Violino, e Basso.	Paris	2	2	52
Cambini	6 — per Flauto, Violino, e Violoncello. ibid.	.	.	2	52
detto	6 — per detto Francfort	3	3	—	
detto	6 — per detto Paris	3	2	52	
detto	6 — per 2 Flauti e Basso. Lib. 3. ibid.	.	.	2	52
detto	6 — per Flauto, Violino, e Viola. Lib. 4. ibid.	.	.	2	52
detto	6 — per 2 Flauti, e Viola. ibid.	15	2	52	
detto	8 — per 2 Flauti e Basso. Amst.	4	4	30	
Demachi	3 — per 3 Flauti, o Violini. Lyon	17	I	40	
Florio	6 — per Flauto, Violino, e Violoncello	3	3	36	
Giardini	6 — per detto London	.	3	36	
Gloesch	6 — tre per 2 Flauti, e Violoncello; tre per Flauto, Violino, e Violoncello. Berlin	I	3	30	
Haydn	6 — per Flauto, Violino, e Violoncello. Amst.	II	3	—	

Klöffler

		Opera	fl.	kr
Klöffler	6 Trios per 2 Flauti, e Basso. Amst.	5	3	30
Mezger	6 — per detto Berlin	2	3	30
Misliwe- ceck	4 — per Flauto, Violino, e Violoncello. Amst.	1	2	—
Pichel	6 — per detto Lyon	1	3	36
Punto	5 — per Flauto, o 2 Violini, e Basso. Paris	.	2	52
detto	6 — per detto ibid.	.	2	52
Reinards	6 — per 2 Flauti, o Flauto, Violino, e Basso. Berlin	7	3	30
Schmitt	6 — per 2 Flauti, o Violini, e Violoncello. Amst.	7	3	30
detto	6 — per Flauto, Violino, e Violoncello. Berlin	13	3	30
detto	6 — per detto Amst.	13	4	—
Schwindl	6 — per 2 Flauti e Basso. ibid.	3	3	30
A. Stamitz	6 — per Flauto, Violino e Basso. Paris	.	2	52
detto	6 — per detto ibid.	1	2	52
Stumpf	6 Trios d'Airs connus Dialogués per detto. ibid.	.	3	36
De Vienne	6 — per Flauto, Violino, e Violoncello. ibid.	.	2	52
Weifs	6 — per detto ibid.	1	2	52
Wendling	6 — per detto Amst.	3	3	30
detto	6 — per detto Berlin	5	3	—
Windling	6 — per detto London	5	3	15
	1 Trio détaché de Zémire & Azor avec la Polonoise de l'Amoureux de Quinze ans, per Flauto, Violino, e Violoncello. Haag	.	—	36

Violin - Duetten.

				fl.	kr
<i>Violin - Duetten.</i>					
Bach	6 Duetti per 2 Violini.		Opera		
		Paris	13	2	24
Barrier	6 ——— per detto	ibid.	6	2	52
Baumbach	6 ——— per detto	Dessau	.	3	—
Bertin	6 ——— per detto	Lyon	1	2	24
Le Berton	6 ——— per detto	Paris	3	2	24
Blafius	6 ——— per detto	ibid.	4	2	52
Boccherini	6 ——— per detto	ibid.	5	2	24
detto	6 ——— per detto	.	3	2	—
Bohdano- wicz	3 ——— per detto	Vien.	1	—	25
Brunette	6 ——— per detto	Paris	3	2	52
Breunig	6 ——— per detto	ibid.	1	2	24
Cambini	6 Duos d'Airs choisis Dia- logués per detto.	ibid.	.	2	52
detto	6 Duos d'Airs connus Dia- logués per detto.	ibid.	.	2	52
detto	6 Duos Dialogués per det- to. Lib. I.	ibid.	25	2	52
detto	6 ——— per detto	ibid.	4	2	52
detto	6 ——— per detto	ibid.	16	2	52
detto	6 ——— per detto	ibid.	28	2	52
Cardon	II. Recueil de Duo tirés des Opera comiques & arrangés en conversa- tion. per detto	ibid.	.	1	12
Celoniât	6 ——— per detto	ibid.	.	2	52
Chartrain	6 Duos Dialog. per detto	Paris	17	2	52
De Croes	3 ——— per detto	.	1	1	12
Degiardino	6 ——— per detto	London	2	2	52
Demacky	6 ——— per detto	Paris	3	2	24
Le Duc	6 ——— per detto	ibid.	3	2	52
detto	6 ——— per detto	ibid.	6	2	24
De Fauner	6 ——— per detto	ibid.	1	2	24

Fi-

		Opera	fl.	kr
Fidanza	6 Duos Dial. per 2 Violini. Florenz	.	1	40
Fodor	Recueil d'Airs connus & varies per detto.	.	1	40
detto	6 Duetti per detto Berlin	1	3	—
detto	6 — per detto ibid.	2	3	—
detto	6 — per detto ibid.	3	3	—
detto	6 — per detto ibid.	4	3	—
detto	6 — per detto idem Paris	7	2	52
Franceschini	6 — per detto ibid.	.	2	24
Francisconi	6 — per detto Amst.	1	3	—
Garnier	La Pentoufle variée pour dito. Paris	.	—	12
Gebauer	6 Duos Dialogues per detto. ibid.	2	2	52
Gitter	3 Duetti per detto. Mainz	2	1	24
Goffec	6 — per detto Paris	7	2	52
Guenin	6 — per detto Manheim	3	2	52
Kammel	6 — per detto Paris	5	2	52
detto	6 — 4 per 2 Violini; 2 per Violino, e Viola Berlin	15	3	—
detto	6 Divert. pour 2 Violons, ou Violon & Alto. Les Divertimentes sont arrangés aussi pour executer a trois avec l'accomp. de la Basse continue. Amst.	17	2	—
detto	6 Duetti per 2 Violini. Paris	22	2	52
Kerntl	6 — per detto ibid.	8	2	52
Kerzelli	6 — per detto Vien.	2	2	—
Kreusser	6 — per detto Amst.	4	2	—
Kuchler	6 — per detto Paris	2	2	24
Lidl	6 — per detto Berlin	6	3	—
Lidarti	6 Divertimenti per detto. Paris	6	2	24
Lochon	6 Duetti per detto. Lyon	1	2	24
Lorenzitti	6 — per detto Paris	1	2	52
		Lo-		

			Opera	fl.	kr
Lorenziti	6 Duetti per per 2 Violi- ni.	Paris	3	2	52
detto	6 — per detto	ibid.	5	2	52
detto	6 — per detto	ibid.	8	2	24
Mosell	6 — per detto	.	.	1	30
Nardini	6 — per detto	ibid.	.	2	52
Nofferi	6 — per detto	ibid.	.	2	24
Pichl	6 — per detto.	Francfort	4	2	30
Pfeiffer	6 — per detto	Venedig	.	1	30
Pugnani	6 — per detto	Amst.	4	3	—
detto	6 — per detto	Paris	5	2	24
Punto & Fodor	6 — per detto	ibid.	.	2	52
Raimondi	6 — per detto	ibid.	.	1	40
detto	6 — per detto	Lyon	5	2	24
Rambach	6 — per detto	Paris	4	2	24
Redein	3 — per detto	Brüffel	.	2	24
detto	6 — per detto	ibid.	2	2	24
Rocheport	1 — per detto	Paris	3	2	52
Roeser	6 — per detto	ibid.	2	2	52
detto	12 Airs mis en Duo per detto.	ibid.	6	1	24
Senter	6 Duetti per detto.	ibid.	1	2	42
Schild	6 — per detto	London	2	1	20
Signoretti	6 — per detto	Paris	1	2	24
Stamitz	6 — per detto	ibid.	9	2	52
Stumpf	I. Suite d'Airs & Ouvertu- res d'Operas arrangées pour dito.	ibid.	.	1	24
detto	IV. dito pour dito.	ibid.	.	1	24
detto	V. detto per detto.	Paris	.	1	24
detto	VI. detto per detto.	ibid.	.	1	24
Vachon	1 Duetto per detto.	ibid.	.	—	28
Vannhal	6 — per detto	ibid.	.	2	52
detto	6 — per detto	Vien.	28	2	30
Vari Autori	6 — per detto	Brüffel	.	2	20

Duetten für 1 Violin und Viola.

		Opera	fl.	kr
Breunig	6 Duetti per Violino e Viola. Vien.	7	2	30
Le Brun	6 — per detto Paris	4	2	52
detto	6 — per detto Mannheim	4	3	—
Cambini	6 Duos d'Airs connus per detto. Lib. I. Paris	.	2	52
detto	6 Duetti per 2 Viole. ibid.	.	2	52
detto	6 — per Violino, e Viola. ibid.	14	2	52
detto	6 — per detto idem. Francfort	14	2	30
detto	6 Duos Dialogués per detto. Paris	35	2	52
Eichner	6 Duetti per detto Francfort	8	2	—
Gebauer	6 — per detto Paris	.	2	52
Huber	6 — per detto ibid.	1	2	24
Kammel	6 — per detto .	22	2	24
Kreutzer	6 Duos Dialogués per detto.	.	2	24
Lorenzitti	6 Airs en Variation pour le Violon & Alto, ou Basse. Paris	.	1	36
detto	Recueil d'Airs avec Variation per detto. ibid.	.	1	24
detto	3 Duetti per Violino, e Viola. Francfort	3	1	30
detto	6 — per detto Paris	10	2	52
Müller	6 — per detto Francf.	2	2	52
detto	6 — per detto Paris	2	2	52
Pichl	6 — per detto Berlin	10	3	—
Salvini	6 — per detto Florenz	.	1	12
Stamitz	1 — per detto Mannheim	.	—	30
detto	6 — per detto Paris	.	2	52

		Opera	fl.	kr
Stamitz le	6 Duetti per Violino , e			
Jeune	Viola.	Paris	2	52
Sterkel	6 — per detto	ibid.	2	52
Stumpf	6 — per 2 Viole.	Francf.	2	30

*Duetten für 1 Violin und
Violoncell.*

Asplmayer	6 Duetti per Violino , e	Paris	3	2	24
Cambini	6 Duos Dialogués per det.	ibid.	35	2	52
Campioni	6 Duetti per detto	Amst.	8	3	—
detto	6 — per detto	idem Paris	8	2	24
detto	6 — per detto	ibid.	9	2	24
Celestinis	3 — per detto	.	.	2	24
Celestino	3 — per detto	London	.	2	—
Cirri	3 — per detto	Amst.	1	1	30
detto	3 Duos Dialogués per det.	Paris	5	1	40
detto	6 Duetti per detto.	Francf.	13	2	30
detto	6 — per detto	Paris	.	1	24
Fodor	Airs variés per detto	ibid.	.	1	40
Francisconi	Airs variés per detto	ibid.	.	—	56
Gehot	6 Duetti per detto	Berlin	2	2	30
Giorno- vik & Duport.	Airs variés per detto Paris		.	—	28
Giornovichi	Airs variés per detto	Berlin	.	1	12
detto	Airs variés per detto	Paris	.	1	40
Kreutzer	6 Duetti per detto	ibid.	.	2	52
Nicolai	3 — per detto	Amst.	1	1	30
Paxton	6 — per detto	Paris	2	2	52
Schetky	6 — per detto	Haag	1	3	—
Schröter	6 — per detto	Amst.	3	3	—
Schwindl	6 — per detto	Haag	6	3	30

		Opera	fl.	kr
A. Stamitz	6 Duetti per Violino, e Violoncello. Paris	.	2	52
detto	Nocturnes ou 6 Duos d'Aire connus, Dialogués & variés per detto ibid.	.	1	24
Stumpf	6 Duetti per Violini e Violoncello, o 2 Violini. ibid.		2	24
Tartini	6 — per Violino, o Violoncello, o Cimbalo. Amst.	2	3	—
Wainwright	6 — per Violino, e Violoncello. London	2	3	15

Violin Solos, oder Sonaten für 1 Violin und Bass.

Abel	6 Sonate per Violino e Basso. Amst.	9	3	—
Barrier	6 Airs variés per detto Paris	4	1	40
Benda	6 Sonate per detto ibid.	1	2	52
Boccherini	6 — per detto ibid.	.	2	52
Borghi	6 — per detto ibid.	5	2	52
detto	6 — per detto Amst.	4	4	—
Chabran	6 — per detto Paris	1	3	36
Chartrain	6 — per detto ibid.	2	2	52
Cramer	6 — per detto ibid.	2	2	52
detto	6 — per detto ibid.	4	2	52
Degiardino	6 — per detto ibid.	1	2	24
detto	6 — per detto ibid.	4	2	24
detto	6 — per detto ibid.	11	2	52
Le Duc	6 — per detto ibid.	4	2	52
detto	1 — per detto ibid.	.	—	40

			Opera	fl.	kr
Dufresne	6 Sonate per Violino e Basso.	Paris	I	2	52
Ferrari	1 — per detto	ibid.	I	2	52
detto	6 — per detto	ibid.	I	2	52
detto	6 — per detto	ibid.	3	2	52
Fischer	6 — per detto, ó vero Cembalo.	.	.	3	—
Gremer	Airs variés a Violino e Basso.	ibid.	.	I	12
Hartman	Recueil des Preludes dans toute sorte de Modulation. per Violino.	ibid.	.	I	40
Hupfeld	6 Sonate per detto	Amst.	I	3	—
Lolli	5 Sonate, e un Divertimento per detto.	Berlin	.	4	—
Moria	La Fustemberg avec des Variations per Violino Solo.	Paris	.	—	28
Nardini	6 Sonate per Violino e Basso.	Berlin	2	4	—
Pieltain	6 — per detto	Paris	.	3	—
Pugnani	6 — per detto	ibid.	I	2	52
detto	6 — per detto.	London	.	4	30
detto	6 — per detto	Paris	6	2	52
detto	6 — per detto	Amst.	8	4	—
Raimondi	6 — per detto	Berlin	6	4	—
Schwindl & Lamot	6 — per detto.	Paris	•	2	52
Schwindl	Rondeaux de Mr. Fischer per Violino Solo.	ibid.	.	2	52
Smith	3 Sonate per Violino e Basso.	Berlin	I	2	—
Stad	6 — per detto	Paris	.	2	52
detto	6 — per detto.	ibid.	.	2	52
Stamitz	12 Airs mises en Variations per detto.	ibid.	.	I	52
detto	2 Sonate per Violino Solo	ibid.	.	—	56
detto	6 — da Camera per Violino col Basso.	ibid.	6	2	51

Tra-

		Opera	fl.	kr
Traversa	6 A irs mises en Variations per detto ibid.	6	1	40
Vachon	6 Sonate per detto ibid.	1	2	52
Viotti	Marlboroug varié en Ron- deau per detto. ibid.	.	—	12
Wagenhof- fer	6 Sonate per detto Lyon	1	2	52
Zimmerman	6 — per detto Paris	.	2	52
	Chaconne de le Breton. ibid.	.	—	12

*Duetten für 2 Violon-
cellen.*

Breval	6 Duetti per 2 Violoncel- li. Paris	2	2	52
Duport	3 — per detto. ibid.	.	1	48
Giordani	6 — per detto ibid.	18	2	24
Julien	1 Recueil d'Ariettes choi- sis dans les Operas co- mique per detto. ibid.	.	1	12
Monchau	Arie di Opere italiane e francese p. detto London	.	2	—
Paxton	6 Duetti per detto. Paris	1	2	24
Piarelli	6 — per detto ibid.	1	2	52
Salivas	6 — per detto ibid.	2	2	52
Stumpf	6 — per detto ibid.	16	2	24
Tilliere	Recueil d'Ariettes, Me- nuets &c. p. detto ibid.	.	2	52
detto	3 Duetti per detto ibid.	.	1	24

Violoncell - Solos mit Bass.

			fl.	kr
		Opera		
Auberti	6 Sonate per Violoncello, o Violino, e Basso. Paris	1	2	52
Cambini	6 Duetti di Arie variate per Violino, e Violon- cello. ibid.	.	2	52
Chabrano	6 Sonate per Violoncello, o Fagotto e Basso. ibid.	.	2	24
Cirri	6 — per Violoncello, o Violino e Basso. Berlin	16	4	—
Cupis	Air de l'Aveugle de Pal- mire & Menuet de Fi- scher. per Violoncello. Paris	.	—	56
detto	1 Sonata per Violoncello. ibid.	.	—	56
Duport	6 — per Violoncello e Basso. ibid.	.	2	52
Filtz	3 — per Violoncello. ibid.	.	1	40
Galeoti	6 — per Violoncello e Basso. ibid.	.	2	52
Graziani	6 — per detto ibid.	.	2	52
Martin	6 — per Violoncello, e 1 Duetto per Violino, e Violoncello ibid.	2	2	24
Natalresta	6 — per Violoncello e Basso. Lib. I. ibid.	.	2	24
Patouart	6 — per detto ibid.	1	2	24
detto	6 — per detto ibid.	2	2	24
Piarelli	6 — per detto ibid.	.	2	52
Rey	6 — per detto ibid.	3	2	52

Scher-

			Opera	fl.	kr
Scherrer	6 Sonate per Violoncello e Basso.	Genua	5	2	52
Schetky	6 — per detto	Paris	1	2	24
Tilliere	6 — per detto	ibid.	.	2	52

Flaut - Duetten und Solos.

Le Breton	Ouverture du Tableau parlant & chacone. per 2 Flauti.	Paris	.	—	40
Cambini	6 Duetti per Flauto e Violino.	ibid	.	2	52
detto	6 — per detto	ibid.	.	2	52
detto	6 — per Flauto, e Viola.	ibid.	8	2	52
detto	6 — per Flauto, e Violino.	Offenbach	16	3	—
detto	6 — per detto	Paris	20	2	52
Canal	6 — per 2 Flauti	Berlin	3	3	—
detto	6 — per 2 Flauti o Violini.	London	3	2	30
Cannabich	6 — per Flauto e Violino.	Manheim	4	2	24
Canobio	6 — per e Violino, o 2 Violini.	Venedig	.	—	50
detto	6 — per Flauto, e Violino.	Paris	.	2	51
Chartrain	6 — per 2 Flauti.	.	.	2	24
detto	6 — per detto	.	.	2	—
Delusse	6 — per detto	Paris	2	2	24
Demachi	6 — per detto.	Lyon	1	2	52
Dothel	6 — per detto	Amst.	.	3	—
Fischer	10 Sonate per Flauto e Violoncello, o Cembalo.	London	.	3	30

		Opera	n.	kr
Fischer	6 Divertimenti per Flauto e Violoncello, o Cimbalo. Paris	.	2	52
detto	7 Divertimenti per detto. London	.	2	24
Giordani	6 Duetti per 2 Flauti, o Flauto, e Violino. Paris	.	2	24
detto	6 — per detto . . .	.	2	24
detto	6 — per detto London	.	2	—
detto	6 — per 2 Flauti. Paris	1	1	40
detto	6 — per Flauto, e Basso. ibid.	9	2	52
Hartmann	Recueil pour la Flute dans tous les Tons Majeur & Mineur. ibid.	.	2	24
Hoffmann	6 Duetti per 2 Flauti, o Oboe. ibid.	.	2	24
detto	6 — per 2 Flauti. Haag	1	3	—
Klöffler	6 — per detto Berlin	7	3	—
Krafinsky	6 — per detto Paris	2	2	52
Krafinsky & Vogel	6 — per Flauto, e Violino. ibid.	.	2	52
Mancinelli	6 Notturmi per 2 Flauti, o Violini. London	.	1	48
detto	6 — per detto Book I. ibid.	.	2	—
detto	6 — per 2 Flauti Lib. I.	.	1	36
detto	6 — per 2 Flauti, o Violini, Lib. II.	.	1	36
detto	8 Duetti per 2 Flauti. Paris	.	2	52
detto	12 — per detto. ibid.	5	2	52
detto	6 Notturmi per detto. ibid.	6	1	40
Mayer	6 Duetti per detto ibid.	1	2	52
Mezger	6 — per detto Berlin	3	3	—
Mudrich	Recueil d'Airs choisis, per 2 Flauti, o Violini. Paris	.	2	24
Müller	6 Duetti per 2 Flauti. ibid.	3	2	52
detto	6 — per detto Lyon	8	2	52

Mus-

		Opera	f.	kr
Muffard	Nouveau Recueil de Noels avec des Variations fa- ciles, per 2 Flauti. Paris	.	1	40
Nicolai	6 Solos per Flauto. Francf.	6	3	—
Pla	6 Duetti per 2 Flauti. Amst.	1	2	—
Prover	5 — per Flauto, Oboe, o Violino con Basso, Fagotto, o Cimbalo. Paris	2	1	24
Reinards	6 — per 2 Flauti. Amst.	4	2	—
detto	6 — per Flauto e Basso. Haag	2	3	—
detto	6 — per detto Amst.	5	3	—
detto	6 — per 2 Flauti. Berlin	6	3	—
Richter	6 — per 2 Flauti, o 2 Violini. Paris	.	2	24
detto	2 — per 2 Flauti. Dresden	.	1	—
Rochefort	I. Recueil d'Ariettes, & Rondeaux tirés du Jour- nal d'Ariettes italien- nes, per 2 Flauti, o Violini. Paris	.	2	24
Rosine	6 Duetti per 2 Flauti. Lyon	1	2	24
Sarti	6 Sonate per Flauto, e Bas- so. Paris	.	2	24
Sixt	6 Duetti per 2 Flauti. Lyon	3	2	24
A. Stamitz	6 — per detto Paris	.	2	52
detto	6 — per detto ibid.	.	2	52
Stechwey	6 — tre per 2 Flauti, e tre per Flauto e Vio- lino. Amst.	1	3	—
Steinfeldt	6 — per Flauto e Bas- so. Berlin	1	3	—
Stumpf	IV. Recueil d'Airs d'Ope- ra, & Opera comiques, per 2 Flauti. Paris	.	1	52
detto	V. detto per detto. ibid.	.	1	52
detto	6 Duetti per detto. ibid.	14	2	52
Tacet	3 — per Flauto e Bas- so. Amst.	1	1	—

		Opera	fl.	kr
Tarade	Ouverture de Rose & Co- las plusieurs Ariettes nouvelles & le Menuet de l'Orgue, per 2 Flau- ti o Violini. Paris	.	—	40
detto	Ouverture du Devin du Vil- lage trois Ariettes nou- velles & la Romance de Mr. Gavignes. per 2 Flauti, o Violini. ibid.	.	—	40
detto	Ouverture de l'Ami de la Maison, plusieurs Ariet- tes de Mr. le Chevalier Gluck, de celle de l'U- nion de l'Amour & des Arts, & la Chaconne de Mr. Floquet, per 2 Flauti o Violini. ibid.	.	1	24
Tarditi	3 Duetti per 2 Flauti. ibid.	.	1	40
Toeschi	6 — per 2 Flauti o Vio- lini. ibid.	.	2	24
Torlez	6 — per Flauto e Vio- lino. ibid.	1	2	52
Valentine	8 — per 2 Flauti o Vio- lini. Amst.	4	2	30
Vanderha- gen	12 — per 2 Flauti Nro. 1. Paris	1	1	12
Vannhal	6 — per 2 Flauti, o 2 Fagotti. ibid.	.	2	52
detto	6 — per 2 Flauti, o Vio- lini. Brüssel	32	2	24
Wendling	6 — per 2 Flauti. Amst.	4	2	30
detto	6 — per detto Mannheim	9	2	45
De Vienne	6 — per detto Paris	2	2	52
detto	6 — per Flaute e Vio- la. ibid.	5	2	52
Windling	6 — per 2 Flauti ibid.	.	1	52
detto	6 — per Flauto e Bas- so. ibid.	4	2	52
Vogel	6 — per 2 Flauti ibid.	2	2	24

Wolf

		Opera	fl.	kr
Wolf	6 Duetti per 2 Flauti. Berlin	I	3	—
Xalon	6 — per Flauto e Violino. London	5	3	—
Zielche	6 — per Flauto e Basso. Berlin	I	3	—
Zinck	6 — per 2 Flauti. ibid.	I	3	—
	Ouverture du Silvain Rossignol & la Fustemberg avec des Variations, per 2 Flauti, o Violini. Paris	.	—	56
	Ouverture du Deserteur & Quatuor de Lucille, per 2 Flauti, o Violini. ibid.	.	—	24
	Air de Marlbourg per 2 Flauti, o Violini con 33 Variazioni. ibid.	.	—	56

Clarinet - Duetten.

Chiapparelli	6 Sonate per Clarinetto e Basso. Paris	.	2	52
Gaspard	I. Recueil d'Airs per 2 Clarinetti, o Corni. ibid.	.	—	40
detto	VII. detto per 2 Clarinetti, o Corni. ibid.	.	—	40
Michell	Airs variés per Clarinetto, e Viola, o Basso. ibid.	.	I	40
detto	6 Duetti per 2 Clarinetti. ibid.	I	I	52
detto	6 — per detto ibid.	4	2	24
Procksch	II. Recueil de 25 Airs en Duo per detto. ibid.	.	—	40
Satis	6 Duetti per detto. ibid.	I	I	12
Stumpf	III. Suite d'Airs d'Operas & Operas comiques per detto. ibid.	.	I	12

		Opera	fl	kr
Stumpf	IV. Suite d'Airs d'Operas & Operas comiques per 2 Clarinetti. Paris	.	1	12
detto	V. detto per detto ibid.	.		12
detto	VI. detto per detto. ibid.	.	1	12
Vanderhagen	III. Recueil de petits Aires arrangées en Duos, per 2 Clarinetti ibid.	.	—	40
detto	IV. detto per detto. ibid.	.	—	40
detto	V. detto per detto. ibid.	.	—	40
detto	VII. Recueil d'Airs tirés des meilleures Operas. per detto. ibid.	.	—	40
detto	VIII. detto per detto. ibid.	.	—	40
detto	IX. detto per detto. ibid.	.	—	40
detto	X. detto per detto. ibid.	.	—	40

Fagot - Duetten.

Blasius	6 Duetti per 2 Fagotti. Paris	.	2	52
Comi	6 — per Fagotto, o Violoncello, e Basso. ibid.	4	2	24
Dard	6 — per Fagotto, o Violoncello, e Basso. ibid.	1	2	24
detto	6 — per Fagotto, o Violoncello, e Basso. ibid.	3	2	24
Kauffmann	7 — per 2 Fagotti, o 2 Violoncelli. ibid.	5	2	24
Ozi	6 — per 2 Fagotti. ibid.	.	2	52
detto	6 — per detto ibid.	2	2	52
Stumpf	I. Livre de 6 Duos Dialogués per 2 Fagotti. ibid.	.	2	24
detto	I. Suite d'Airs d'Opera & Opera comique, per 2 Fagotti. ibid.	.	1	52
detto	II. detto per 2 Fagotti. ibid.	.	1	52
de Vienne	5 Duetti per 2 Fagotti. ibid.	3	2	52

Horn

Horn und Mandolin Duetten.

		Opera	fl.	kr
Corni	6 Sonate per Corno col Basso. Paris	.	1	12
Dampiere	Recueil de la Chasse & Fanfare. ibid.	.	2	24
Leone	Ah ! Vous diray Maman, avec 30 Variations en Duo pour une Mandoline & un Violon, & un sujet varié en 24 manieres ibid.	4	2	24
Rodolpe	Fantaisie per 2 Corni. ibid.	.	—	40
Vari Autori	I. Recueil de 25 Airs per 2 Corni. ibid.	.	—	40
detti	II. detto per detto. ibid.	.	—	40
	Recueil d'Airs Boemiens per detto. ibid.	.	1	24

Clavier Concerten und Simphonien.

C. F. E. Bach	6 Concerti per Cembalo con 2 Violini, Viola, e Basso, 2 Corni, e 2 Flauti. Hamburg	.	10	—
detto	I — per Clavicembalo, con 2 Violini, Viola, e Basso. Berlin	3	1	30

			Opera	fl.	kr
J. C. Bach	1	Conc. per Clav. con 2 Violini, Viola, e Basso. Riga	.	2	50
detto	6	— per Clav. 2 Violini, e Violoncello. Amst.	I	7	—
detto	6	— per Clav. 2 Violini, e Violoncelli. idem Paris	I	4	48
detto	3	— per Clav. o Fortepiano, con 2 Violini e Basso, 2 Oboe o Flauti, e 2 Corni ad libitum. Berlin	13	4	30
detto	3	— per Clav. o F. P. con 2 Violini e Basso, 2 Flauti o Oboe, e Corni. Amst.	13	4	30
detto	3	— per Clav. o P. F. 2 Violini e Basso, 2 Flauti o Oboe, e Corni. ibid.	14	4	30
detto	1	— per Clav. 2 Violini, Viola e Basso, 2 Corni ad libitum. Paris	14	1	40
Beckmann	3	— per Clav. 2 Violini, Viola, e Basso, 2 Corni ad lib. Berlin	I	4	30
Birnbach	1	— per Clav. 2 Violini, 2 Oboe, e 2 Corni, Viola e Basso. Winterthur.	.	1	30
detto	1	— per Clav. 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola, e Basso.	2	1	30
Cambini	3	— per Clav. o P. F. 2 Violini, Viola e Basso, 2 Oboe, o 2 Corni ad lib. Paris	15	3	36
detto	2	— per Clav. o P. F. 2 Violini, Viola, e Basso, 2 Oboe, o Flauti ad lib. Haag	6 Dur-	4	—

		Opera	fl.	kr
Durham	I Conc. per Clav. o F. P. 2 Violini, Viola, e Violoncello. London	.	I	30
Edelmann	Sinfonia per Cembalo con 2 Violini, 2 Corni e Basso ad lib. Offenbach	I	I	15
detto	I Conc. per Clav. 2 Vio- lini, 2 Oboe, 2 Corni, e Contrebasso. Mainz	12	2	—
Eichner	I — per Clav. 2 Vio- lini, Viola, Basso, e 2 Corni. Francfort	6	2	—
detto	I — per Clav. 2 Vio- lini, Viola, e Basso, 2 Flauti, e Corni ad lib. Manheim	9	4	45
Fischer	I — per Clav. 2 Vio- lini, 2 Viole, Basso, 2 Corni, e Oboe o Flau- ti. Nro. 7.	.	I	6
detto	I — per Clavicembalo Solo.	.	I	—
Fodor	I. Simphonie composée par Haydn, arrangée pour le Clavecin ou F. P. avec 2 Violons & Bas- se. Paris	.	I	40
detto	II. detto per detto. ibid.	.	I	40
Giordani	6 Conc. per Clav. 2 Vio- lini, e Basso. ibid.	.	4	48
detto	6 — per Clav. 2 Vio- lini, e Violoncello. London	14	4	36
detto	6 — per detto. idem Paris	14	4	48
detto	6 — per detto Lyon	20	4	48
detto	6 — per detto London	23	6	—
Handel	6 — per Clav. o per Or- gano Lib. 4. Paris	.	3	12

		Opera	fl.	kr
Haueisen	I Conc. per Clav. 2 Violini, Viola, Basso, e 2 Corni. Francfort	5	1	30
Haydn	I — per Clav. o F. P. 2 Violini, Viola, 2 Oboe, 2 Corni, e Basso. Vien.	37	2	30
detto	I — per detto Paris	.	2	24
detto	I — per detto ibid.	.	2	24
detto	I Sinfonia per Clav. con Violino Nro. 1. ibid.	.	1	12
detto	I — p. detto No. 2. ibid.	.	1	12
detto	I — p. detto No. 3. ibid.	.	1	12
Hemberger	3 — per Clav. 2 Violini, Viola e Basso. ibid.	5	3	36
Hook	6 Conc. per Clav. 2 Violini, e Violoncello. ibid.	.	4	48
Junker	I — per F. P. 2 Violini, Viola, Basso e 2 Corni. Winterthur	.	1	24
Just	I — per Clav. 2 Violini e Basso, 2 Oboe, e Corni ad libitum Lib. I. Haag	10	2	30
detto	I — per detto. Lib. III. ibid.	10	2	30
Kellner	3 — per Clavicembalo con 2 Violini, e Basso. Francfort	5	3	—
detto	3 — per Clav. 2 Violini, Basso, 2 Flauti, e Corni. ibid.	8	4	—
detto	I — per Clav. 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola, e Basso. ibid.	11	2	—
Kozeluch	I — in G. per Clav. o F. P. con 2 Violini, Viola, Basso, 2 Oboe, e 2 Corni. Vien.	9	2	30
	NB. dieses Concert ist sowohl im Discant-			
	als			

		Opera	fl.	kr
	als Violinschlüssel zu haben.			
Kozeluch	Gran Concerto per Clav. o F. P. 2 Violini, Viola, e Basso, 2 Oboe, e 2 Corni. Francf. No. 1.	.	2	30
detto	I — per detto . . . 2.	.	2	30
Kreusser	Sinfonie per Clav. con Violino. Amst.	6	1	—
Lang	I Conc. per Clav. 2 Violini, 2 Oboe, Corni, Viola, e Basso. Offenbach	.	2	—
detto	I Concerto pastorale per Clav. 2 Violini, Viola, e Basso, 2 Flauti e Corni ad lib. ibid.	5	2	—
Loehlein	Gran Concerto per Clav. 2 Violini, 2 Oboe, Corni, Viola e Basso. Lyon	1	2	52
detto	3 Conc. per Clav. 2 Violini e Basso. ibid.	7	2	52
detto	I — per Clav. 2 Corni, 2 Flauti, 2 Violini, Viola, e Basso. No. 1. Leipzig	8	1	30
Marchal	I — per Clav. 2 Violini, Viola, e Basso. Paris	2	1	40
Mozart	I — per Clav. 2 Violini, Viola, Basso, 2 Oboe, e Corni. Vien.	4	2	30
detto	I — per Clav. con detto. ibid.	5	2	30
Neeße	I — per Clav. 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola, e Basso. Manheim	.	2	—
Palschau	I — per Clav. 2 Violini, Viola, e Basso. Riga	.	3	20
Pellegrino	I — per Clav. con 2 Violini, e Violoncello. .	9	4	48

		Opera	fl.	kr
Reichart	6 Concerto per Clav. 2 Violini, Viola, e Violoncello. Berlin	I	7	—
detto	I — per Clav. 2 Violini, Viola, e Basso. Riga	.	1	40
detto	I — per Clav. 2 Flauti, 2 Violini, Viola, e Basso. Leipzig	.	2	—
Richter	I — per Clav. 2 Violini, Viola, e Basso. Berlin	I	1	48
detto	I — per detto Riga	.	3	20
Rigel	I — per detto Nro. I. Paris	.	1	24
detto	2 — per Clav. 2 Violini, 2 Oboe, e Corni ad lib. Viola, e Violoncello. ibid.	II	2	24
detto	3 Sinfonie per Clav. 2 Violini, 2 Corni, e Violoncello ad lib. ibid.	16	2	52
detto	3 — per detto ibid.	17	2	52
Rolle	3 Conc. per Clav. 2 Violini, Viola, e Basso, 2 Corni ad lib. Lib. I. Berlin	I	2	30
detto	3 — per detto Lib. 2. ibid.	I	2	30
detto	3 — per detto Lib. 3. ibid.	I	2	30
Rosetti	I — per Clav. 2 Violini, Viola, e Basso, 2 Flauti, e Corni. Paris	.	1	40
detto	I — per detto Francf.	3	2	—
Sander	I — per Clav. 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola, e Basso Lib. I. No. 3. Breslau	.	2	15
detto	I — per detto Lib. 2. ibid.	.	2	15
Schmitt	6 — per Clav. o F. P. 2 Violini, e Basso. Paris	4	4	48
detto	6 — per detto. idem Berlin	4	7	—

Schmitt

		Opera	fl.	kr
Schmitt	6 Conc. per Clav. 2 Violini, e Violoncello. London	13	4	48
Schmitte	1 — per Clav. 2 Violini, Viola, Basso, e 2 Oboe. Paris	.	1	40
Schobert	1 Sinfonia per Clav. 2 Violini, e Corni. ibid.	10	2	52
Schröter	1 Concerto per Clavicembalo. London	.	1	—
detto	3 — per Clav. 2 Violini, e Basso. Berlin	5	4	—
detto	6 — per Clav. 2 Violini e Basso. Paris	6	4	48
detto	3 — per Clav. 2 Violini, Viola e Basso. Berlin	7	4	30
detto	3 — per Clav. 2 Violini, Viola, e Basso. idem Amst.	7	4	30
detto	3 — per detto Berlin	8	4	30
detto	3 — per detto Amst.	8	4	30
Schwan-berger	1 — per Clav. 2 Violini, 2 Flauti, e 2 Corni ad lib. Paris	1	2	24
Smetherget	1 — per Clav. 2 Violini, e Violoncello. London	.	1	21
detto	6 — per detto ibid.	.	4	36
A. Stamitz	3 — per Clav. 2 Violini, Viola, e Basso. Lib. I. Paris	.	3	36
detto	1 — per Clav. 2 Violini, Viola, e Basso, 2 Oboe, o Flauti, e 2 Corni ad lib. Haag	.	2	—
J. Stamitz	2 — per Clav. 2 Violini, Viola, e Basso. Paris	1	2	52
detto	1 — per detto. ibid.	2	1	40
Steffan	6 — per Clav. 2 Violini, Violoncelli, Flauti, e Corni ad lib. ibid.	3	7	20

		Opera	fl.	kr
Tapray	2 Sinfonie per Clav. 2 Violini, Viola, e Basso. Paris	21	2	52
Vogler	1 — per Clav. 2 Violini, Viola, e Basso, 2 Oboe, e Corni. ibid.	.	1	40
detto	3 — per Clav. 2 Violini, Viola, Basso, Flauti, e Corni ad lib. Lib. I. ibid.	.	3	36
detto	3 — per detto Lib. 2. ibid.	.	3	36
Wagenfeil	1 — per Clav. 2 Violini, e Basso No. 6. ibid.	.	1	24
detto	2 — per detto No. 8. ibid.	.	2	24
detto	4 — per detto ibid.	4	4	48
detto	4 — per detto ibid.	7	4	48
Wolf	1 — per Clav. 2 Oboe, 2 Violini, Viola, e Basso. Riga	.	2	30
detto	1 — per Clav. 2 Violini, Viola, e Basso. No. 1. Bresslau	.	2	30
detto	1 — per Clav. 2 Corni, 2 Oboe, Violini, Viola, e Basso. No. 2. ibid.	.	2	30
detto	1 — per Clav. 2 Violini, Viola, e Basso No. 4. ibid.	.	2	30
detto	1 — per Clav. 2 Violini, Viola, e Basso. Berlin	3	2	—
detto	1 — per Clav. 2 Violini, Oboe, Viola, e Basso. Lyon	7	1	52
detto	1 Concerto per Clavicembalo con 2 Violini, Viola, e Basso, 2 Oboe, e 2 Corni ad lib. Lyon	8	2	24
Zimmerman	Grand Conc. per detto Vien.	3 Cla-	2	30

*Clavier - Divertimenten ,
Sestetten und Quintet-
ten.*

fl. kr

Opera

J. C. Bach	1 Sestetto per Clavicem- balo, o Pianoforte, O- boe, Violino, Violon- cello, e 2 Corni. Of- fenbach.	3	1	30
Giordani	3 Quint. per Clav. 2 Vio- lini, Viola e Violon- cello. Francf.	1	4	—
detto	3 — per detto ibid.	2	4	—
Pugnani	3 — per Clav. Flauto, Violino, Viola, e Vio- loncello. Offenbach	1	4	—
Rigel	3 Sonate per Clav. 2 Vio- lini, 2 Corni, e Vio- loncello. Paris	9	2	24
Schacht	La Rosiere de Salency per detto. Regensburg	2	4	—
Schröter	3 Quint. per Clav. Flauto, Violino, Viola, e Vio- loncello. London	.	3	15
Staes	Idées de Campagne per Clav., Violino, Vio- loncello, e 2 Corni. Brüssel	7	3	—
Uber	1 Sonata per Clav. Vio- lino, 2 Corni, e Basso. Bresslau	.	1	—
detto	6 Divertimenti per Clav. Flauto, Violino, 2 Cor- ni, e Basso. ibid.	.	5	—

I 3

Uber

		Opera	fl.	kr
Uber	1 Divert. per Clav. 2 Violini, Flauti, Corni, Viola, e Basso. Bresslau	.	2	—
<i>Clavier - Quartetten.</i>				
Bach	1 Quartetto per Clavicembalo, Violino, e 2 Violoncelli. Offenbach	2	1	15
Bonjour	3 — per Clav. 2 Violini, e Basso. Paris	1	2	52
Brodsky	3 — per detto Brüssel	2	2	48
Edelmann	4 — per Clav. 2 Violini, e Viola. Paris	9	3	36
Giardini	3 — per Clav. Violino, Viola, e Violoncello. ibid.	21	2	52
Giordani	3 — per Clav. Flauto, Violino, e Violoncello. Francf.	3	2	30
Just	6 — per Clav. Flauto, o Violino, Viola, e Violoncello. Berlin	13	5	—
Lang	6 — per Clav. Flauto, Violino, Violoncello, o Viola. Offenbach	3	4	—
detto	6 — per detto. idem Paris	3	4	48
Loehlein	1 — per il Clavicembalo, Violino, Viola, e Violoncello. Lyon	6	—	56
Martini	4 — per Clav. 2 Violini, e Violoncello. Paris	3	3	36
Naumann	6 — per Clav. Flauto, Violino, e Basso. Berlin	1	4	—
Neumann	3 — per Clav. 2 Violini, e Violoncello. ibid.	2	4	—
Piozzi	3 — per detto Mannheim	1	2	—

Rauz-

		Opera	fl.	kr
Rauzzini	3 Quart. per Clav. 2 Violini, e Violoncello. Paris	6	2	52
Rigel	3 — per detto Mannheim	3	2	45
detto	3 — per detto Paris	14	1	25
Schmitt	3 — per Clav. Flauto, Violino, e Violoncello. Amst.	9	3	—
Schumann	6 — per Clav. 2 Violini e Basso. Paris	.	3	36
Tapray	2 — per Clav. Clarinetto o Violino, Viola, e Basso. ibid.	18	2	52
Verbruggen	1 — per il Fortepiano, 2 Violini, e Violoncello.	.	1	—
Vogler	1 — per il Fortepiano, Violino, Viola, e Violoncello. Paris	.	1	12
detto	1 — per detto Mainz	.	1	—
Weinlig	2 — per Clav. Flauto, Violino, e Violoncello. Dresden	2	2	—

Clavier - Trios, oder Sonaten mit Begleitung 2 Instrumenten.

C. P. E. Bach	3 Sonate per il Clavicembalo con Violino, e Violoncello. Leipzig	1	4	—
detto	4 — per detto ibid.	2	4	—
detto	6 — per detto Berlin	2	5	—
J. C. Bach	6 — per Clav. quatro con Violino, e Violoncello, la quinta a 4			

mani;

		Opera	fl.	kr
	mani ; la festa per 2 Cem- bali. Berlin	15	6	—
Baumbach	6 Sonate per Clav. con Violino, e Violoncello.	.	3	30
Beckmann	6 — per Clav. con Flau- to o Violino, e Vio- loncello. ibid.	3	5	—
Blot	6 — per Clav. con Vio- lino, e Violoncello.			
	Paris	1	3	36
Boccherini	6 — per detto. Lib 2. ibid.	.	3	36
detto	3 — per detto Mannheim	12	2	—
detto	3 — per detto ibid.	13	2	—
Bonjour	3 — per il Clavicemba- lo con Violino, e Vio- la. Paris	2	2	52
Brodsky	3 — per il Clav. con Violino, e Violoncel- lo. ibid.	3	2	52
Cambini	6 — per Clav. con Vio- lino, e Viola. ibid.	7	3	36
detto	6 — per Clav. con 2 Violini. ibid.	10	3	36
Dreyer	3 — per Clav. con Vio- lino, e Violoncello.			
	Manheim	1	2	—
Firnhaber	6 — per Clav. 5 con Violino e Basso, la festa a 4 mani. Francf.	3	4	—
Forkel	6 — per Clav. con Vio- lino, e Violoncello.			
	Leipzig	.	2	32
Graf	3 — per Clav. con Vio- lino, e Basso. Berlin	13	3	—
Gros	4 — per detto Paris	6	3	36
Gruner	3 — per Clav. con Vio- lino, e Violoncello.			
	Lyon	6	2	24
Haueisen	3 — per detto Francfort	3	2	—
detto	3 — per detto ibid.	4	2	—
	Haydn			

		Opera	fl.	kr
Haydn	6 Sonate per Clav. con Violino, e Basso. Paris	.	4	36
Hemmerlein	3 — per Clav. con Violino, e Violoncello. Francf.	1	2	—
detto	3 — per detto ibid.	2	2	—
Just	6 — per Clav. con Violino o Flauto, e Violoncello. Paris	2	3	36
Kammel	6 — per il Fortepiano, Cembalo, o l'Arpa con Violino, e Violoncello. London	9	4	36
detto	6 — per Clav. con Violino e Violoncello. Berlin	10	5	—
detto	6 — per detto Paris	16	3	36
Kozeluch	3 — per detto Vien.	3	3	—
detto	3 — per detto ibid.	6	3	—
Lang	6 — per detto Offenbach	6	4	—
detto	4 — per Clav. tre con Violino, e Violoncello, la 4ta a 4 mani, con Violino, e Violoncello. ibid.	7	4	—
Liber	6 — per Clav. con Violino, e Basso. Manheim	.	4	8
Loehlein	3 — per Clav. con Violino o Flauto, e Basso. Leipzig	4	2	24
detto	6 — per Clav. tre con Violino e Violoncello ad libitum. ibid.	6	2	30
Marchal	6 — per Clav. con Violino, e Viola. Paris	.	3	36
Meyer	6 Divertimenti per il Fortepiano o l'Arpa con Violino, e Flauto. ibid.	7	1	52
Mozart	1 Divertimento per Clav. con Violino, e Violoncello. ibid.	.	1	24

		Opera	fl.	kr
Le Pin	6 Sonate per Clav. con Violino e Viola. Paris	.	3	36
Pugnani	6 — per il Clavicembalo con Violino, o Flauto e Violoncello. Amst.	6	5	—
Ricci	6 — per Clav. con Violino, e Violoncello. London	4	3	20
Rosetti	3 Divert. per detto Francf.	1	2	30
Ruppe	6 Son. per detto Haag	2	5	—
Schacht	12 — per detto Regensburg.	.	4	30
Schmitt	3 — per detto Paris	4	2	24
Schobert	3 — per detto Amst.	1	4	—
detto	4 — per detto ibid.	3	5	—
Schrötter	6 — per detto Paris	2	3	36
detto	6 — per detto London	2	4	36
Schwindl	4 — per detto Amst.	8	3	—
Staes	3 — per detto London	2	3	15
detto	3 — per detto Paris	2	2	24
detto	3 — per detto London	3	3	—
detto	3 — per detto Brüssel	3	2	52
detto	3 — per detto London	5	3	—
detto	3 — per detto .	5	2	52
Sterkel	3 — per detto Francfort	1	2	—
detto	3 — per detto ibid.	2	2	—
detto	3 — per detto ibid.	3	2	—
detto	3 — per detto Paris	4	2	24
detto	3 — per detto Francf.	5	2	—
detto	3 — per detto ibid.	6	2	—
detto	3 — per detto ibid.	7	2	—
detto	3 — per Clav. con Violino e Basso. Manheim	9	2	—
detto	3 — per detto idem Paris	9	2	24
detto	4 — per detto Vien.	17	5	—
detto	3 — per detto Mainz	17	2	24
Todt	3 — per detto. Manheim	1	2	24
Vannhal	1 Divert. per detto Berlin	.	1	12
detto	3 Sonate per Clav. con Violino, e Violoncello. Paris	1	2	52

Vann-

		Opera	fl.	kr
Vannhal	3 Sonate per Clav. con Violino, e Violoncello. Paris	2	2	52
detto	6 — per detto. Offenbach.	1	4	—
detto	4 — per Clav. con Viola o Violino, e Basso. Paris	5	3	36
detto	6 — per Clav. con Violino, e Violoncello. ibid.	20	3	36
detto	3 — per Clav. 2 con Violino e Violoncello, la 3za con Violino, Viola e Basso. Vien.	29	3	—
Van - Mal-dere	3 — per il Clavicembalo con Violino, e Violoncello. Brüssel	7	3	12
Vogler	6 — per detto Mannheim	1	3	—
detto	6 — per detto Paris	6	3	36
detto	6 — per detto ibid.	7	3	36
Wagenfeil	2 Divert. per Clav. con Violino, e Basso, con un Divertimento per 2 Cembali. Vien.	5	1	—
Wolf	6 — per Clav. con Violino, e Violoncello. Lyon	4	3	36

*Sonaten fürs Clavier mit
Begleitung einer Vio-
lin.*

Abel	6 Sonate per il Clavicembalo, con Violino o Flauto. Paris	2	3	36
detto	6 — per Clav. con Violino ad libitum. ibid.	15	2	52
	K 2	Bach		

			Opera	fl.	kr
Bach	12	Zwey und dreystimmi- ge kleine Stücke für die Flöte oder Violin und das Klavier. Ham- burg.	.	1	30
detto	6	Sonate per il Fortepia- no con Violino. Paris	12	3	36
detto	4	Son. e 2 Duetti per Clav. con Violino o Flauto. Paris	18	3	36
detto	3	Son. per Clav. con Vio- lino. ibid.	21	2	52
Bahn	6	— per detto Berlin	.	4	—
Bambini	6	— per detto Paris	.	2	24
Benda	3	— per Clav. con Flau- to o Violino. Berlin	3	2	30
Bertoni	6	— per Clav. con Vio- lino.	1	3	36
detto	6	— per detto London	.	3	—
Bianchi	3	— per detto Paris	2	2	24
Boccherini	6	— per detto Riga	.	3	—
detto	6	— per detto Manheim	5	4	8
detto	6	— per detto idem Paris	5	3	36
detto	6	— per detto idem Amst.	5	5	—
detto	6	— per detto Paris	33	3	36
Borghi	3	— per detto ibid.	4	1	24
Bougle	3	— per detto ibid.	1	2	52
detto	3	— per detto ibid.	2	2	24
Botti	6	— per detto ibid.	.	3	36
Brengeri	6	— per detto	.	2	24
Breunig	6	— per detto Brüssel	5	2	52
Le Brun	3	— per detto Mainz	1	2	24
detto	6	— per detto Paris	1	3	36
detto	6	— per detto Berlin	1	5	—
detto	6	— per detto Manheim	2	4	8
Cambini	6	— per detto Paris	21	3	36
Cerro	3	— per detto Florenz	.	1	40
detto	3	— per detto ibid.	2	1	24
Chalon	6	— per detto Amst.	2	5	—
Chartrain	6	— per detto Paris	15	2	52
			Cle-		

			Opera	fl.	kr
Clementi	3	Sonate per il Clav. con Violino.	Amst.	1	2 30
detto	3	— per detto	ibid.	2	2 30
detto	6	— per Clav. con Flauto o Violino.	Paris	2	3 36
detto	6	— per detto	ibid.	3	3 36
detto	6	— per detto	ibid.	4	3 35
detto	3	— per Clav. con Violino.	ibid.	5	3 36
detto	6	— per detto	ibid.	6	3 36
Dalberg	6	— per detto	Manheim	1	3 —
Diettenhof.	6	— per detto	London	1	4 36
detto	6	— per detto	ibid.	2	4 36
detto	6	— per detto	ibid.	.	4 36
Dupre	6	— per detto	Paris	2	3 36
Duffik	6	— per detto	Haag	2	3 30
Edelmann	3	— per detto	Offenbach	2	2 —
detto	3	— per detto	ibid.	3	2 —
detto	3	— per detto	ibid.	4	2 —
detto	4	— per detto	ibid.	5	2 30
detto	3	— per detto	Manheim	6	2 —
detto	2	— per detto	ibid.	7	1 36
detto	3	— per detto	ibid.	8	2 24
Einberger	3	— per detto	ibid.	1	2 —
Ferrari	6	— per Violino e Cembalo, o Violoncello.	Amst.	2	2 30
Fodor	4	— per Clav. con Violino.	Paris	.	2 52
St. George	3	— per detto	ibid.	1	2 24
Gherardeschi	6	— per detto	Florenz	.	2 24
Giardino	6	— per Clav. con Violino o Flauto	Paris	3	3 36
Giordani	6	— per Clav. con Violino.	Berlin	6	5 —
detto	6	— per detto	Paris	27	3 36
detto	3	— per detto	Florenz	.	1 24
Graf	6	— per detto	Amst.	4	5 —
detto	6	— per detto	Berlin	19	4 —
Guenin	3	— per detto	Manheim	5	2 52

			Opera	fl.	kr
Haydn	6	Sonate per il Clavicembalo con Violino. Paris	.	3	36
Hüllmandel	6	— per detto ibid.	1	3	36
detto	3	— per detto Manheim	3	2	45
detto	3	— per detto. idem Paris	3	2	24
detto	3	— per detto ibid.	6	2	24
Just.	6	Divert. per detto. Amst.	1	4	—
detto	6	Son. per detto. Paris	3	1	24
detto	6	Divert. per detto. ibid.	6	2	52
detto	6	Son. per detto. ibid.	7	2	52
detto	6	— per detto. idem Francfort	7	4	30
Kerpen	3	— per detto Manheim	1	2	—
Kornacher	6	— per detto Paris	3	2	24
Kotzwara	3	— per detto ibid.	.	1	52
Krebs	2	— per Clav. con Flauto o Violino. Nürnberg.	.	1	—
Kuhn	3	— per Clav. con Violino. Manheim	1	2	24
Lessons	6	— per detto .	5	3	45
Maier	3	— per detto Manheim	1	1	30
Mezger	3	— per detto Paris	.	2	24
Mozart	6	— per detto ibid.	1	3	36
detto	6	— per detto Vien.	2	5	—
detto	6	— per detto Haag	4	3	—
L. M.		Recueil d'Airs Rondeaux, & Variations per detto. Paris	3	2	52
Naumann	6	Son. per detto Amst.	2	4	—
detto	6	— per detto Berlin	2	4	—
Prati	3	— per detto ibid.	2	3	—
detto	3	— per detto ibid.	3	3	—
Rafetti	3	— per detto Amst.	.	2	30
detto	3	— per detto Manheim	1	2	24
detto	6	— per detto Paris	2	3	36
Rauzzini	3	— per il Fortepiano con Violino.	1	1	—
detto	6	— per Clav. con Violino. Paris	1	3	6
detto	6	— per detto ibid.	8	3	36

Rei.

			Opera	fl.	kr
Reichardt	6 Sonate per il Clavicem- balo con Violino. Berlin		2	4	—
Ricci	Divertimenti per il Forte- piano, e Violino all' Uso de Principianti.		.	—	48
detto	5 Son. per Clav. con Vio- lino. London		6	3	—
Richter	4 — per detto Amst.		1	3	30
Rigel	6 — per detto Paris		5	3	36
detto	6 — per detto ibid.		13	2	52
detto	3 — per detto ibid.		18	2	24
Roeser	6 — per detto Berlin		10	2	30
Rumling	3 — per detto Paris		1	2	24
detto	3 — per detto ibid.		2	2	24
Ruppe	4 — per detto Haag		1	4	—
Rutini	6 — per detto Florenz		10	1	30
detto	6 — per detto ibid.		11	1	40
Sacchini	6 — per detto Haag		3	5	—
detto	6 — per detto. idem Paris		3	3	36
detto	6 — per detto ibid.		4	3	36
Sarti	3 — per Clav. con Vio- lino o Flauto. Amst.		.	2	30
Schaffrath	4 — per Clav. con Vio- lino. Paris		1	2	52
Scherrer	3 — per detto Genua		3	2	24
Schmitt	6 — per detto Offenbach		.	2	—
detto	6 — per detto Paris		8	2	52
Schobert	6 — per detto Amst.		4	5	—
detto	4 — per detto ibid.		7	4	—
detto	4 — per detto ibid.		8	4	—
detto	2 — per detto Paris		.	1	24
Schröter	6 — per Clav. con Vio- lino o Flauto. ibid.		7	3	36
Schulthesius	3 — per Clav. con Vio- lino. London		.	2	42
detto	3 — per detto .		1	1	30
Sixt	2 — per Clav. con Vio- lino, una Sonata per 2 Clavicemball. Lyon		.	2	24
Staes	3 — per Clav. con Vio- lino. Amst.		4	1	40
		Staes			

			Opera	fl.	kr
Staes	3	Sonate per il Clavicembalo con Violino. London.			
C. Stamitz	1	— per Clav. e Viola Haag	4	2	30
detto	6	— per Clav. con Violino. ibid.	20	5	—
Steffan	6	— per detto Paris	1	3	36
Sterkel	6	— per Clav. o F. P. con Violino Paris		3	36
detto	6	— per detto ibid.	3	3	36
detto	3	— per detto Francfort	4	2	—
detto	6	— per detto. London	13	4	36
detto	3	— per detto Mainz	15	2	24
detto	3	— per detto ibid.	16	2	24
detto	6	— per detto ibid.	18	3	—
detto	6	— per detto ibid.	19	3	—
Stubenvoll	3	— per detto Mannheim	1	2	—
Van Tellin- gen	6	— per detto Amst.	1	3	30
Tours	3	— per detto Amst.	2	1	12
Uber	3	— per detto Berlin	.	2	0
detto	6	— per detto ibid.	2	1	48
detto	6	— per detto ibid.	3	2	—
Wagenfeil	6	— per detto Paris	5	3	36
Wannhal	1	— per detto ibid.	.	—	56
detto	3	— per detto ibid.	6	2	24
Vento	6	— per Clav. o P. F. con Violino o Flauto ibid.	8	2	52
detto	6	— per detto ibid.	9	2	52
Verbrug- gen	3	— per Clav. con Violino. Haag	1	2	—
Vidal	6	Sonates & Airs variés pour la Guitarre, avec accomp. de Violon Paris	25	2	52
Viotti	3	— per Clav. con Violino. ibid.	1	1	40
Virbes	4	— per detto ibid.	1	2	52
Vuiet	3	— per detto ibid.	1	2	52
		Zim-			

		Opera	fl.	kr
Zimmermann	3 Sonate per Clavicembalo con Violino Vien.	1	2	30
detto	6 — per detto Lyon	2	2	52
	3 — composte da Sr. Borghi, e arrangiate per il Cembalo e Violino d'un eminente Maestro. London	.	2	15
	1 — de la belle Arsene per Clav. con Violino. Offenbach	.	1	—
	1 — per Zemire & Azor per detto. ibid.	.	1	—

Clavier - Solos.

Arnold	8 Sonate per il Cembalo o Fortepiano. Paris	10	3	36
Auenbrugg	1 Sonata } per detto Vien.	.	1	20
Salieri	Ode }	.		
C. P. E. Bach.	3 Clavier - Sonaten nebst einigen Rondos fürs Fortepiano. 2te Sammlung. Leipzig	.	3	30
detto	3 dette per detto 3te Sammlung. ibid.	.	3	30
detto	2 Sonaten und 3 Fantasien nebst einigen Rondos per detto. 4te Sammlung. ibid.	.	3	30
detto	6 Sonaten per detto. 2te Fortsetzung. Berlin	.	3	30
detto	6 — per detto ibid.	.	3	30
detto	6 — per detto. Riga	.	2	—
detto	1 Son. pour le Clavecin ou P. F. ou Harpe qui	.		

			Opera	fl.	kr
	représente la Bataille de Bergen. Manheim.	.	.	—	24
C. P. E.					
Bach	6 Son. per Clav. Amst.	1	4	—	
J. C. Bach	6 — per detto ibid.	5	4	—	
detto	5 — per detto, e 1 Duet- to per 2 Clav. London	.	3	15	
Barta	6 — per Clav. Lyon	2	2	52	
Baumbach	6 — per detto Berlin	1	3	30	
Beck	Fantefies p. detto Dresden	.	—	45	
de Beecke	10 Son. per detto Paris	.	2	24	
Benda	12 — per detto i bid.	1	3	36	
Billington	1 — per detto London	.	—	28	
Blum	3 — p. detto Magdeburg	.	1	45	
Ciullini	6 — per detto Florenz	1	1	36	
Clementi	5 — p. detto, e 1 Duet- to per 2 Fortepiani, o Cembali. Paris	1	3	36	
detto	3 — per Clav. Vien.	7	2	—	
detto	3 — per detto ibid.	9	2	—	
detto	3 — per detto London	10	2	42	
detto	4 — per il Fortepiano, e 1 Duetto per 2 For- tepian. Paris	12	3	36	
Dalberg	3 — p. Clav. Manheim	2	3	—	
Duphly	IV. Livre de pieces de Clavecin Paris	.	1	40	
Edelmann	2 — p. detto Offenbach	6	1	15	
Eichner	6 — p. detto Manheim	7	2	—	
Fasch	Ariette pour le Clav. avec 14 Variations. Berlin	.	1	12	
Forkel	1 Son. und 1 Ariette mit 18 Veränderungen Leip- zig.	.	1	30	
Giordani	12 Leçons pour le Clave- cin à l'usage des com- mençants. Berlin	7	3	—	
detto	12 Stücke für Anfänger aufs Clavier oder für die Orgel. Paris	25	2	24	

Gress-

		Opera	fl.	kr
Grefsler	6 Sonate per Clavicemba- lo. Leipzig	.	2	30
Gruner	6 — per detto ibid.	.	2	30
Hadrava	6 — per detto Berlin	.	3	30
Haefsler	6 — per detto Leipzig	.	3	—
detto	6 — fürs Clavier nebst einem Anhang von eini- gen Liedern und Hand- stücken. ibid.	.	2	—
detto	6 Leichte Sonaten fürs Clav. Erfurth	.	2	30
Handel	Suite de pieces pour le Clav. Lib. 2 Paris	.	4	48
Haydn	6 Son. per detto Vien.	30	3	30
detto	Sinfonia Loudon per detto ibid.	37	1	—
Honaüer	6 Son. per detto. Brüssel	.	3	36
detto	6 — per detto Amst.	2	4	—
Hüllmandel	I. Recueil de petits Airs, per detto Paris	2	2	24
detto	3 Son. per detto ibid.	4	2	24
detto	Petits Airs d'une difficulté graduelle per detto ibid.	5	1	40
detto	6 Divertissements, ou 2de Suite de petits Airs per detto. ibid.	7	2	24
detto	3 Son. per detto; la 2za con 1 Violino. ibid.	8	2	24
Jahn	6 — per Clav. Leipzig	.	2	30
Kirnberger	Divers pieces per detto. Berlin	.	2	—
Kozeluch	3 Son. per detto Vien.	1	2	—
detto	3 — per detto ibid.	2	2	—
detto	La Chasse per detto. ibid.	5	1	—
detto	3 Sonate per il Clavicem- balo o F. P. Paris	8	2	24
Kufner	6 — per detto ibid.	1	2	52
Lelei	6 Partite per detto Leipz.	1	2	18
Louis	6 Son. per detto Paris	.	3	36
Mehul	3 — per detto ibid.	1	2	24

			Opera	fl.	kr
Monteze	6 Son. per Clavicembalo o F. P.	Paris	1	3	36
Mozart	3 — per detto	ibid.	.	2	24
detto	3 — per detto	Manheim	5	2	45
detto	3 — per detto	Vien.	6	2	—
Nicolai	6 Parties per detto	Leipz.	.	1	10
Podbielski	6 Son. per detto	Riga	.	2	30
detto	6 — p. detto 2te Samm- lung.	ibid.	.	2	30
Rafetti	6 — per detto	Paris	1	3	36
Reichardt	6 — per detto	Berlin	3	3	30
Rigler	2 — per detto	Lib. I.	.	1	30
detto	2 — per detto	Lib. II.	.	1	30
Roefer	12 — per detto	Paris	6	2	24
Le Roy	6 — per detto	ibid.	1	2	24
detto	6 — per detto	ibid.	2	2	24
detto	6 — per detto	ibid.	3	2	24
detto	6 — per detto	ibid.	4	2	24
Rutini	6 — per detto	Bologna	.	1	30
Schröter	6 — p. detto idem	Paris	1	2	52
detto	La Bataille Fantafie per detto.	Vien.	.	—	48
detto	6 Son. per detto	Amst.	1	3	30
detto	6 — p. detto idem	Lon- don	1	3	15
detto	La Bataille Fantafie per detto.	Vien	.	—	48
Schwanber- ger	4 Son. per detto	Paris	2	1	52
Sievers	3 — per detto	Berlin	1	2	—
Sterkel	12 Pieces per detto	Vien.	10	2	—
Sultzzer	4 Son. per detto	Paris	1	2	45
Tapray	3 — per detto	ibid.	14	2	24
detto	6 — per detto	ibid.	17	2	24
Türk	6 — per detto	Leipzig	1	2	—
Vannhall	6 — per detto	London	10	2	42
detto	3 — per detto	Vien.	30	2	30
detto	Arietta con 12 Variazioni per detto	ibid.	31	1	—
		Ven-			

		Opera	fl.	kr
Vento	6 Son. per Clavicembalo.			
	Paris	4	2	52
Wolf	6 — per detto Leipzig	.	1	40
detto	6 Kleine Sonaten per detto.	.	—	52
	ibid.	.		
detto	6 Son. per detto ibid.	.	2	50
	4 Ouverture del Vannhall, Guglielmi, Ditters, & Haydn arangiate per il Clavicembalo, e 2 Sonate dal Clementi e Scarlatti insieme.	Paris	2	52

Sonaten für zwey Personen auf ein Clavier, und Sonaten für zwey Claviere.

Bach	1 Sonata per Clavicembalo a 4 mani.	Amst.	.	1	—
detto	1 — per 2 Clavicembali, o F. P.	ibid.	.	1	—
Bonjour	4 — a 4 mani per Clavicemb.	Paris	4	2	52
Clementi	1 Duetto a 4 mani per detto.	London	.	1	—
Fodor	1 Sonata a 4 mani per detto.	Offenbach	1	1	15
Giordani	3 — a 4 mani per detto	Paris	.	2	24
Goffec	Sinfonie du Balet de Mirza composée, & arangée pour 2 Clavecons ou 1 Harpe & 1 Clavecin avec l'accompagnement				

		Opera	fl.	kr
	de 2 Violons 1 Basse & 2 Cors ad libitum Paris	.	1	40
Kozeluch	Sonata a 4 mani per Cla- vicemb. Vien.	4	1	—
Küffner	1 Son. a 4 mani per detto con 2 Violini, 2 Cor- ni e Violoncello. Re- gensburg.	2	1	12
Millot	4 — e 2 Duetti a 4 ma- ni per Clav. Violino ad lib. Paris	1	3	36
Mozart	2 — a 4 mani per Cla- vicemb. Vien.	3	2	—
Müthel	Duetto per 2 Clavicemb. o P. F. Riga	.	1	30
Rauzzini	3 Duetti a 4 mani per Clav. Paris	12	2	52
Smith	3 Sonate a 4 mani per Clav. Berlin	1	3	—
detto	3 — per detto ibid.	2	3	—
detto	3 — per detto ibid.	3	2	30
detto	3 — per detto ibid.	4	2	30
Sterkel	1 — per detto Paris	.	1	24
Tours	1 — p. detto Rotterdam	.	1	—
Vannhall	2 — per detto Vien.	32	2	—
Wolf	1 — per detto Leipzig	.	—	30
	1 Overtura da Sign. Haydn arrangiata per Clav. o P. F. a 4 mani. London	.	1	21

*Ouverturen von verschie-
denen Opern fürs Cla-
vier gesetzt.*

		Opera	fl.	kr
Bach	6 Ouverture per il Forte- piano, o per Organo.			
Caroline	Paris Ouverture de l'Idole de la Chine del Paisiello per Clavicembalo con Vio- lino. ibid.	3	2	24
Cesar	Ouvert. d' Iphigenie per detto ibid.	.	—	56
detto	Ouvert. du Savetier & du Financier p. detto ibid.	.	—	56
detto	— de Felix per detto. ibid.	.	—	56
detto	— de Colinette per det- to. ibid.	.	—	56
detto	— de Midas per detto. ibid.	.	—	56
detto	— des deux Jumeaux de Bergame per detto ibid.	.	—	56
detto	— de Blanche & Ver- meille per detto. ibid.	.	—	56
Clementi	— de l'Ami de la Mai- son per detto ibid.	.	—	40
detto	— de Silvain per detto. ibid.	.	—	40
detto	— des deux Avars per detto. ibid.	.	—	40
detto	— de Rose & Colas per detto. ibid.	.	—	40

de

		Opera	fl.	kr
De Saulnais	Ouvert. du Tableau par-			
Damoreau	lant, per Clavicembalo	.	—	40
	con Violino. Paris			
Despreaux	— de la bonne Fille per	.	—	56
	detto. ibid.			
Dreux	— de la Reine de Gol-	.	—	40
	conde per Clavicemb.			
	ibid.	.	—	24
Edelmann	— d'Alceste per detto.	.	—	56
	Manheim			
Fodor	— d'Aucassin & Nicolet-	.	—	56
	te per Clavicemb. o P.			
	F. con Violino. Paris	.	—	56
detto	— de la Colonie per	.	—	56
	detto. ibid.			
detto	— des trois Fermiers	.	—	56
	per detto ibid.			
De Furcy	— de l'Ecole de la Jeu-	.	—	40
	nesse per detto ibid.			
Gibert	Ouverture famosa del Sign.	.	—	56
	Wagenfeil per Clavi-			
	cembalo. ibid.			
Hüllmandel	Ouvert. & Airs de Ballet	.	2	24
	détachés de la Partition			
	d'Amadis per Clavicem-			
	balo e l'Arpa. ibid.			
Lafceux	— de petits Airs du Seig-	.	—	56
	neur bienfaissant p. Clav.			
	o l'Arpa con Violino	.	—	56
	ad lib. Nro. 1. ibid.			
detto	— de petits Airs de l'a-	.	—	56
	mi de la Maison per			
	detto Nro. 2. ibid.			
detto	— & petits Airs, Con-	.	—	56
	cert du Ballet de Mir-			
	za per Clavicembalo, o			
	l'Arpa con Violino ad	.	—	56
	lib. Nro. 3. Paris			
detto	— & petits Airs du Tab-	.	—	56
	leau parlant per detto			
	Nro. 5. ibid.			

		Opera	fl.	kr
Lafceux	Ouvert. & petits Airs Chaconne de le Breton per detto Nro. 7. Paris	•	—	56
detto	— & petits Airs de l'inconue persecutée per detto Nro. 9. ibid.	•	—	56
Marchal	— & Airs d'Alceste per detto. ibid.	•	—	56
Monteze	— d'Armide de Mr. Gluck, Ariettes & Airs de Danse du même Opera per Clav. o l'Arpa con Violino, e Flauto. ibid.	•	3	36
Neumann	— detachée de Daphnis & Cloé per Clav. con Violino. Berlin	•	—	45
detto	— detachée du Tableau parlant per detto. ibid.	•	—	45
detto	— detachée de Henry IV. per detto. ibid.	•	1	—
detto	— detachée du Deserteur per Clav. Amst.	•	—	36
detto	— detachée du Huron per Clav. con Violino Berlin	•	—	45
detto	— detachée de la Rosiere per detto ibid.	•	—	45
Neveu	— de la Frascatana per detto. Paris	•	—	56
detto	— de Midas per detto. ibid.	•	—	56
detto	— des deux Comtesses per detto. ibid.	•	—	56
Starck	— de l'Amant Jaloux per Clav. Mainz	•	—	24
Sterkel	— de Farnace per Clav. con Violino. Francf.	•	—	36
detto	— de Farnace per detto idem Mainz	•	—	48

		Opera	fl.	kr
Vion Flevis	Ouvert. & Airs de Ballet d'Echo & Narcisse per il Clav. con Violino, e Basso. Paris	.	1	40
Vuiét	— du Mari indolent per Clav. con Violino ibid.	.	—	28
Wenck	— Marche & Gavotte de Renaud per detto ibid.	.	—	56
Winter	— de Tom Jones per detto. Amst.	.	—	15
	— d'Alceste per Clavi- cembalo.	.	—	20
	— detachée du Mar- chand de Smirne per Clav. e Violino. Amst.	.	—	24
	— des deux Comtesses del Sign. Paisiello ar- rangée pour le Clav. ou le P. F. avec accomp. de Violon. Paris	.	—	56
	— de l'Amant Jaloux par Gretry per detto. ibid.	.	—	56
	— de la Frascatana del Sign. Paisiello per det- to. ibid.	.	—	40
	— de la Rosiere per det- to. ibid.	.	—	56
	— d'Echo & Narcisse par Gluck per detto. ibid.	.	—	40

oo—oo

Arien

*Arien, Variationen und
andere Galanteriestü-
cke fürs Clavier.*

Opera

			fl.	kr
Auffdiener	Pot - Pouri per il Clavi- cembalo o Fortepiano.			
	Paris	2	—	28
Betthoven	Variations pour le Clave- cin sur une Marche de Mr. Dresler. Manheim	.	—	36
Charpentier	Airs choisis variés pour le Clavecin. Paris	5	2	52
detto	II. Recueil de 6 Airs choi- sies pour le Clav. ou la Harpe dont les trois der- niers avec accompane- ment d'un Violon. ibid.	9	3	36
detto	6 Airs choisies & variés pour le Clav. dont deux sont en Duo. ibid.	13	2	52
Cesar	Air de Marlbroug per Cla- vicemb. ibid.	.	—	28
detto	Finale de la feinte Jardi- niere del Sign. Paisiello per Cembalo con Vio- lino e Basso. ibid.	.	1	12
Colizzi	Air de simples jeux de son Enfance &c. per Clav.			
	Haag	.	—	48
detto	Airs Vous l'ordonnés &c. per detto. ibid.	.	—	36
detto	Entr'Acte de l'Opera Hen- ry IV. ou Bataille d'Y- vry per detto. ibid.	.	—	36

		Opera	fl.	kr.
Croeter	Recueil d'Airs tirés des meilleurs Operas italiens & françois pour le Cla- vecin. Paris	.	2	24
Cfaky	2 Variazioni per il Cem- balo. Pressburg	I	—	24
Despreaux	Airs de Ballets & Ariettes des Operas de Flore & de Silvie & Romance avec Variations per det- to. Paris	2	1	24
Dietz	Rondeaux de Mr. Fischer per detto. Amst.	.	1	—
Dreux	I. Recueil d'Ariettes des Bouffons p. detto Paris	.	1	40
Dun	Castia per detto	.	—	28
Endres	40 Variationen über ein Thema, und 14 Varia- tionen über eine Me- nuet von Dietz für das Clavier, auch ein Solo für die Flöte. Manheim	.	2	—
Fodor	Petits Aires connus p. Cla- vicembalo. Paris	3	2	52
detto	Recueil d'Airs variés per detto. ibid.	.	1	12
detto	Premier Pot - Pourri per detto. ibid.	.	—	56
detto	Deuxieme Pot - Pourri per detto. ibid.	.	—	56
detto	Tempête d'Iphigenie en Tauride de Mr. Gluck arrangée pour le Clav, ou P. F. & Violon ibid.	.	—	56
Giordani	Favorite Aires per Clav. e Flauto. London	.	3	15
Goffec	Airs des Ballets de Sabi- nus per Clav. e Violi- no. Paris	.	3	36
Haydn	Airs variés pour le Clav. ibid.	.	—	56

Klem-

		Opera	fl	kr
Klemstein	12 Variationi per il Fortepiano secondo l'Aria : Schönheit gleicht der jungen Rose, nel Opera : Das Irrlicht, dal Sign. Umlauf. Linz	.	—	40
Le Pin	Sans un petit brin d'Amour Air des trois Fermiers & l'Air de Marl- broug arrangés & variés pour le Clav. ou le P. F. Paris	.	—	56
Martini	Entre - Acte d'Henry IV. per Clav. con Violino ibid.	.	—	40
Mozart	Trois Airs variés p. Clav. ibid.	.	1	52
detto	3 Airs variés p. detto. Amst.	4	3	30
Neumann	Chanfon françois varié per Clavicembalo. Amst.	.	—	36
Neveu	Variations ajoutées a plusieurs Airs d'Opera comique per detto. Paris	.	1	24
Pouteau	Aria de la Frascatana del Sign. Paesiello p. Clav. con Violino	.	—	24
Roeser	Recueil d'Airs choisis de differens Operas per Clav. ibid.	.	2	24
Rouffier	Double des Sauvages de M. Rameau per detto. ibid.	.	—	28
Ruppe	Air des Ombres chinoises varié per detto. Haag	.	—	36
Schmid	6 Rondeaux p. det. Florenz	.	1	—
Schröter	Favorite miscellaneos Quartettos fürs Clavier gesetzt mit Begleitung I Flöte oder Violin. London.	.	3	15

		Opera	fl.	kr
Über	Auszug fürs Clav. einer Serenate. Breslau	•	—	52
Weinlig	Petites pièces per detto Dresden	•	—	24
Vari Autori	Recueil de Jolis Airs per detto. Paris	•	—	24
detto	Pieces choisies per detto, avec un canon circulaire. Amst.	•	I	15
	Recueil d'Airs & 4 Marche p. detto. Manheim	•	—	24
	Der Agamemnon ein tragisches Ballet im Clavierauszug. Mainz	•	—	36
<i>Fugen und Preluden fürs Clavier oder Orgel, und Orgelstücke.</i>				
Albrechtsberger	12 Preludes & une Fuge per Clavicembalo o Organo. Berlin	3	3	—
Boehm	Fuga per il Cembalo. . . .	•	—	12
Charpentier	Messe en Sol Mineur pour l'Orgue. Paris	13	I	24
detto	Douze Noels variés pour l'Orgue avec un Carillon des Morts qui se joue le Jour de la Toussaint après le Magnificat. ibid.	13	2	52
Kirnberger	8 Fugues pour le Clav. ou l'Orgue. Berlin	•	I	48

		Opera	fl.	kr
Lafceux	Nouveau Journal de Pie- ces d'Orgue contenant des Messes, Magnificat & Noels à l'Usage des Paroisses & comunau- tés Religieuses Nro. 1. Paris	.	1	12
detto	detto per detto Nro. 2. ibid.	.	1	12
detto	detto per detto Nro. 3. ibid.	.	1	12
detto	detto per detto Nro. 4. ibid.	.	1	12
detto	detto per detto Nro. 5. ibid.	.	1	12
detto	detto per detto Nro. 6. ibid.	.	1	12
detto	detto per detto Nro. 7. ibid.	.	1	12
detto	detto per detto Nro. 8. ibid.	.	1	12
Marpurg	Fughe e Capriccj per il Clav. o l'Organo. Berlin	I	2	—
Schmügel	Preludes, Fugues & autres Pieces pour l'Orgue ibid.	I	2	—
Tag	6 Choralvorspiele nebst ei- nem Trio und Allabre- ve für die Orgel. Leipzig	.	1	—

*Menuetten und Märsche
&c. fürs Clavier.*

Agus	The Ballet Champêtre a Comic Dance, per il Clavicembalo. London	.	—	54
Bohdano- wicz	12 Polonoises per detto Vien.	I	2	—

Breit.

		Opera	fl.	kr
Breitkopf	Menuetten und Polonoisen fürs Clav. Leipzig	•	1	10
Burckhoffer	Ronde d'Henry IV. avec le Menuet de Mr. Fi- scher pour la Harpe. Paris	•	—	40
Colizzi	Marche per il Cemb. con 2 Violini, o Flauti, e 2 Corni, e Basso. Haag	•	—	30
Ehrenfried	6 Menuets à danser avec 6 autres pieces pour le Clav. Nro 6. Mainz	•	—	36
Fischer	Menuet en Rondeau pour la Harpe. Paris	•	—	16
Franzl	3 Märsche aus dem König Lear, aus der Angnes Bernauerin, und aus dem Sturm von Boxberg fürs Clavier. Mannheim	•	—	12
Haydn	12 Tanzmenuetten fürs Cla- vier.	•	1	—
detto	Minuet favorit avec 20 Va- riations p. detto Nro 1. Amst.	•	1	—
detto	Minuet favorit avec 12 Va- riations p. detto Nro. 2. Berlin	•	1	—
Kirnberger	Recueil d'Airs de dan- se caracteristiques con- sistant en 26 Pieces. ibid.	I	1	48
Schobert	Ein sonderbares musikali- sches Stück, welches auf dem Clavier, Vio- lin, und Bass auf ver- schiedene Arten kann gespielt werden. Nürn- berg.	•	—	10
Stadler	Tabelle, aus welcher man unzählige Menuetten, und Trios für das Cla- vier	•	—	10

		Opera	fl.	kr
	vier herauswürfeln kann			
	Vien.	.	—	40
	Menuet de la Reine pour			
	la Harpe ou le Forte-			
	piano. Amst.	.	—	12
	2 Menuets à la Montgol-			
	fier pour le Clav. . .	.	—	24
<i>Menuetten für verschie-</i>				
<i>dene Instrumenten.</i>				
Cupis	Air de l'Aveugle de Pal-			
	mire & Menuet de Fi-			
	scher, variés pour le			
	Violoncelle. Paris	.	—	56
Gramer	1 Menuet avec 6 Varia-			
	tions. ibid.	.	—	15
Granier	Menuet à grande Orche-			
	stre. ibid.	.	—	56
Haydn	Raccolta de 14 Menuetti			
	ballabili per vari Instru-			
	menti. Vien.	.	1	30
Kelly	The favorite Minuets, per			
	2 Violini, Clarinetti, 2			
	Corni e Basso. London	.	—	54
Lavaux	Divertissement Pantomime,			
	3 Menuets, & 2 Tam-			
	bourins pour tous les			
	Instruments. Paris	.	—	24
detto	3 Menuets nouveaux per			
	detto. ibid.	.	—	12
Lolli	Menuet a 2 Violons avec			
	6 Variations. ibid.	.	—	15
detto	2do Menuetto per 2 Vio-			
	lini. ibid.	.	—	15
Muller	6 Menuets per 2 Violini			
	e Basso. Manheim	.	—	24
	N	Pichl		

		Opera	fl.	kr
Pichl	12 Menuets per 2 Violini, Basso, e 2 Corni Berlin	.	I	30
Von verschiede- nen M ei- stern.	12 Minuetti per Ballo, per 2 Violini, 2 Corni, e Basso.	.	—	48
	12 Menuets a 2 Violons & Basse, 2 Clarinettes, & 2 Cors. Berlin	.	I	30
	Recueil de Menuets & autres Airs pour un Violon ou une Flute. Paris	.	I	12
	Minuetto della Fiera di Venezia. Mannheim	.	—	6
	3me Suite de Menuets pour les Violons, ou Flutes, ou Hautbois avec de la Basse ou Basson. Paris	.	—	24
	1er Recueil de 26 Menuets nouveaux pour le Violon avec la Basse. ibid.	.	—	24
	2d Recueil de 24 Menuets nouveaux per detto. ibid.	.	—	24
	3me Recueil de Menuets per 2 Violini, e Basso. ibid.	.	—	24
	4me Recueil de 24 Menuets nouveaux per Violino e Basso. ibid.	.	—	24
	A Collection of Minuets per 2 Violini e Basso. London	.	—	27

Contratänze.

Habermaltz	12 neue englische Tänze nebst den dazu gehörigen Touren, per 2 Violini, 2 Clarinetti e Basso Mannheim	.	I	36
------------	---	---	---	----

Korb.

		Opera	fl.	kr
Korbmann	12 nouvelles Contredances angloises avec 2 Cors, 2 Clarinettes ou Hautbois, 2 Violons & Basse, avec les Figures. Florenz	.	—	36
Marescalchi	12 Contredances per 2 Vio- lini e Basso.	.	—	30
Scarbro	12 neue Contratanze, per detto. London	.	—	30
Schuster	6 Contredances per 2 Vio- lini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Trompe, e Timpani. Dresden	.	—	45
<i>Von verschiede- nen Mei- stern.</i>	7me Recueil de Contredan- ces nouvelles françoises & allemandes avec les Figures & descriptions per Violino. Paris	.	2	24
	9me Recueil per detto. ibid.	.	2	24
	10me Recueil p. detto. ibid.	.	2	24
	Nouveaux Recueil de Con- tredanse per detto No. 1. ibid.	.	—	28
	detto per detto No. 2. ibid.	.	—	28
	16 Contredanze inglesi per 2 Violini e Basso.	.	—	30
	Recueil de Contredanses a- vec premier Violon & la Basse, avec les Figu- res. Brüssel	.	1	12
	2d Recueil per detto. ibid.	.	1	12
	3me Recueil per detto. ibid.	.	1	12
	14me Recueil de Pot-Pour- ri françois, & Contre- danses les plus à la Mo- de pour 2 Violons avec Explication des Figures Paris	.	—	34
	15me Recueil per detto. ibid.	.	—	34
	16me Recueil per detto. ibid.	.	—	34

		Opera	fl.	kr
	Neue Versammlung von holländischen Contratänzen und Menuetten, per Violino e Basso. Amst.	I	I	—
<i>Deutsche Tänze.</i>				
Müller	6 Allemandes per 2 Violini, e Basso. Manheim	.	—	24
Von verschiedenen Meistern.	2me Recueil des Dances allemandes pour Violon & Basse. Paris	.	—	28
	4me Recueil per detto. ibid.	.	—	28
<i>Märsche.</i>				
Schwindl	Divertissement militaire contenant les Marches des Gardes Hollandoises & des Gardes Suisses, per 2 Flauti. Haag	.	—	48
Von verschiedenen Meistern.	Recueil de nouvelles Marches, Menuets & autres Pièces choisies per Violino e Basso. Haag	.	—	48
	Divertissement militaire, contenant la Marche des Gardes hollandoises, des Gardes Suisses, & des plusieurs Operas françois pour 2 Violons, 2 Hautbois, 2 Cors, & Basse. ibid.	.	I	48
		Oden		

Oden und Lieder bey dem Clavier zu singen.

				fl	kr
			Opera		
Andre	Lieder, Arien und Duetten beym Klavier 1tes Heft.				
		Berlin	.	I	—
detto	detto	2tes ibid.	.	I	—
detto	detto	3tes ibid.	.	I	—
detto	detto	4tes ibid.	.	I	—
detto	detto 2ter Jahrgang 1tes Heft				
		ibid.	.	I	—
detto	detto	detto 2tes ibid.	.	I	—
detto	detto	detto 3tes ibid.	.	I	—
detto	detto	detto 4tes ibid.	.	I	—
detto	Neue Sammlung von Lie- dern mit Melodien fürs Clavier 1ter Theil ibid.		.	I	40
detto	detto 2ter und letzter Theil				
		ibid.	.	I	40
detto	Auserlesene scherzhafte und zärtliche Lieder fürs Cla- vier mit willkührlichem Accompagnement von einer Flöte, Geige, und Bafs, 1ter Theil. Offen- bach		.	I	—
detto	Lenore, von Gottfried Au- gust Bürger, fürs Klavier 2te Auflage. Berlin		.	I	6
C. P. E. Bach	Herrn Doktor Kramers über- setzte Psalmen mit Me- lodien zum singen bey dem Klavier. Leipzig		.	4	—
detto	Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste, in Partitur, und mit bey-				

		Opera	fl.	kr
	gefügetem Klavierauszuge. Leipzig	.	3	—
Baumberg	12 deutsche Lieder aufs Klavier gesammelt aus den neuesten und besten Gedichten unsrer Zeit 1ter Theil. Wien.	.	—	36
Beecke	Tra lyrum larum fürs Klavier, 2 Violinen, Viola, und Bass. Mannheim	.	—	48
Benda	Rondeaux und Lieder, auch kleine und grössere Klavierstücke mit Accomp. 2 Violinen, Viola, und Bass 3ter Theil. Leipzig	.	2	—
Bengraf	12 Lieder mit Melodien beym Klavier zu singen. Pest	.	1	30
detto	Sinngedicht auf Joseph und Friedrich fürs Klavier. ibid.	.	1	—
Breitkopf	Neue Lieder in Melodien fürs Klavier. Leipzig	.	1	10
Doles	Melodien zu des Hrn. Gellerts geistlichen Oden und Liedern, vierstimmig mit untergelegtem Texte und fürs Klavier mit beziffertem Basse. 2te Auflage. ibid.	.	1	30
Dressler	Freundschaft und Liebe in melodischen Liedern fürs Klavier. Nürnberg	.	1	—
detto	Melodische Lieder für das schöne Geschlecht fürs Klavier. Francf.	.	1	—
Ehrenberg	Der Abend von Friedrich Matthison. per detto. Leipzig	.	—	30
detto	Oden und Lieder mit Begleitung des Klaviers. Dessau	.	2	—

Esch-

		Opera	fl.	kr
Eschstruth	Versuch in Singkomposizio- nen mit vollstimmiger Be- gleitung des Klaviers. Cassel	.	3	—
Franz	Einzelne Melodien zu dem allgemeinen und vollstän- digen katholischen Ge- sangbuche. Breslau	.	—	23
detto	Choralbuch zum allgemei- nen und vollständigen Gesangbuche. ibid.	.	—	38
Graf	Lied von der Installation Sr. Durchlauchtigen Hoheit Willhelm des 4ten Erb- statthalter der zwey ver- einigten Provinzen &c. im holländischem Texte fürs Klavier mit 8 Ver- änderungen. Amst.	.	—	40
Gruber	Des Hrn. Gottfried August Bürgers Gedichte für das Klavier. 1te Sammlung Nürnberg	.	2	24
detto	detto 2te Sammlung. ibid.	.	3	—
Haesler	Klavier- und Singstücke ver- schiedener Art 1te Samm- lung. Ehrfurt	.	2	30
Hafner	Scherz und Ernst in Lie- dern, 2ter Theil fürs Klavier. Vien.	.	1	45
Haydn	12 Lieder zu singen bey dem Klavier 1ter Theil. ibid.	.	1	30
detto	12 Lieder 2ter Theil. ibid.	.	1	30
Hennig	Musikalisches Quodlibet für junge musikalische Ge- sellchaften. per detto. Leipzig	.	2	30
Herbing	Musikalische Belustigungen in 40 scherzenden Lie- dern fürs Klavier. 2ter Theil. ibid.	.	1	10

Her-

		Opera	fl.	kr
Hertel	Johann Friedrich Löwens Oden und Lieder , per detto. Leipzig	.	2	—
Hiller	Duetten zur Beförderung des Studium des Gefanges im italienischen Text per detto. ibid.	.	1	10
detto	Cantaten und Arien ver- schiedener Dichter per detto. ibid.	.	2	32
detto	50 geistliche Lieder für Kin- der mit klaviermässig ein- gerichteten Melodien. ibid.	.	2	—
Holzer	Lieder mit Begleitung des Fortepiano. ibid.	.	—	36
Holtzbauer	Einzelne Arietten in Parti- tion aus dem Günther von Schwarzburg fürs Kla- vier , mit Begleitung ver- schiedener Instrumenten.	.		
		Nro.		
	Karl ! dich siehst mein Auge nicht	Manheim	1	— 36
	Ihr Rosen Stun- den.			
	Nur einmal spricht Rudolf. Recitativo.	2	1	—
	Dein Haupt wird heut die Kaiserkrone schmücken.	3	1	12
	Er kömmt des Himmels Lieb- ling. Recit.	4	1	36
	Schönster Sohn des Him- mels !	5	1	12
	Welche edle Triebe! Aria	6	1	12
	Bestürm das Lager! Terzetto	7	1	12
	Wie wüthen sie in meiner Seele. Recit.	8	1	36
	Wenn das Silber deiner Haare. Aria	9	1	12
	O mei-			

		Nro.	fl.	kr
	O meine Freunde! Recit.	10	1	36
	Du hast dein Ziel die Kron erlangt. Aria	11	1	12
	O Vaterherz! Recit.	12	—	48
	Sturm ihr Seegel! 13	13	—	36
	Er der liebet Recit. }			
	O geliebter Gegen-stand. } Rondo	14	1	12
	Glück mir zu verkün- digen. Recit. }			
	O König deine Hand Duetto }	15	1	36
	O wo ist ihr göttlich Auge			
	Aria	16	—	48
	Ende meiner Plage! Aria	17	—	36
J. A. H.	Choralmelodien zu Hrn. Gel- lerts geistl. Oden und Liedern, welche nicht nach bekannten Kirchen- melodien können gesun- gen werden fürs Klavier.			
	Leipzig	.	—	30
J. F. D.	Neue Lieder nebst ihren Me- lodien fürs Clav. ibid.	.	—	45
Kaffka	Musikalischer Beytrag für Liebhaber des deutschen Singspiels beym Klavier.			
	Breslau	.	1	30
Kerpen	Abschiedsode per detto.	.	—	48
Kirnberger	Lied nach dem Frieden von Hrn. Claudius per detto			
	Berlin	.	—	45
Knecht	Wechselgesang der Mirjam, und Debora, aus dem 10ten Gefange der Klop- stockischen Messiade fürs Klavier. Leipzig	.	—	45
Kollonez	Lieder mit Melodien fürs Klavier. Breslau	.	1	—

		Opera	fl.	kr
Kozeluch	Denis Klage auf den Tod Marien Theresien. Vien.	•	1	—
detto	Cloë eine deutsche Aria und Recitativ mit Begleitung des Klaviers. ibid.	8	1	—
Kunzen	Polyhymnia, oder Kompo- sitionen der im 1ten Thei- le der Gedichte meines Vaters Oden und Lieder fürs Klavier. Hamburg	•	3	—
Neeße	Serenaden bey dem Klavier zu singen. Leipzig	•	—	51
Ofswald	Lieder bey dem Klavier mit Begleitung einer obligat- en Violine. Breslau	•	2	30
detto	Neue Sammlung von Lie- dern bey dem Klavier mit Begleitung einer oblig. Violine. ibid.	4	1	45
Otto	Neues vollständiges Choral- buch zu dem allgemei- nen und vollständigen Gesangbuche. ibid.	•	3	—
Reichardt	Gefänge fürs schöne Ge- schlecht, fürs Klavier Berlin	•	2	40
detto	Lieder für Kinder aus Cam- pes Kinderbibliothek mit Melodien bey dem Klav. 1ter Theil. Hamburg	•	2	10
detto	Vermischte Musikalien, 8 Lieder, 2 Sonate per Cemb. Solo, 2 Sonate per Violino, e Violon- cello, 1 Sonate per Cemb. e Violino, 1 Son. per 2 Violini e Violoncello, 1 Quartetto per 2 Violini, Viola, e Violoncello. Riga	•	2	30

Rhei.

		Opera	fl.	kr
Rheineck	Zweyte Kinderfammlung mit Klaviermelodien. Me- mingen.	.	1	30
Rigler	12 Oden und Lieder beym Klavier zu fingen. Vien.	.	1	30
Ruprecht	6 Lieder auf das Pianofor- te oder Klav. mit 6 dem Text anpassenden Kup- fern 1te Abtheilung. ibid.	.	1	—
Schiller	Die Gefänge aus dem Schau- spiel: die Räuber, fürs Klav. mit 1 Violine. Manheim	.	2	—
Seydelman	Ode an den Schöpfer von Aßmann fürs Klavier.	.	—	24
Spazier	Lieder und Gefänge am Kla- vier. Dessau	.	2	—
Stephan	Sammlung deutsch. Lieder für das Klav. 1te Abth. Vien.	.	1	45
detto	detto 2te ibid.	.	1	45
detto	detto 3te ibid.	.	1	45
detto	detto 4te ibid.	.	1	45
Stubenvoll	Deutsche Lieder fürs Klav. Mainz	.	—	30
detto	12 Lieder fürs Klav. ibid.	.	1	—
Türk	Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem beym Kla- vier zu fingen. Leipzig	.	2	45
Zimmerman	Denis Klage auf den Tod Ma- ria Theresia für das Kla- vier gesetzt. Preßburg	.	2	45
Von verschie- denen Mei- stern.	Berlinische Oden und Lie- der fürs Klav. Leipzig	.	1	40
	detto 2ter Theil ibid.	.	1	40
	detto 3ter Theil ibid.	.	1	40
	Sammlung vermischter Kla- vierstücke 1ter Th. auf das Jahr 1782. Nürnberg	.	—	48
	detto 2ter Theil ibid.	.	—	48
	detto auf das Jahr 1783. 1ter Theil. ibid.	.	1	30
	O 2	Samm-		

		Opera	fl	kr
<i>Von verschiede- nen Mei- stern.</i>	Sammlung verschiedener Lieder von guten Dichtern und Tonkünstlern fürs Klav. 1ter Theil. <i>ibid.</i>	.	1	—
	detto 2ter Theil. <i>ibid.</i>	.	1	—
	detto 3ter Theil. <i>ibid.</i>	.	1	—
	Sammlung deutscher Lieder mit Klavier Begleitung. <i>Manheim</i>	.	—	24
	Freymaurerlieder mit neuen Melodien fürs Klavier. <i>Leipzig</i>	.	—	45
	Gellerts Oden und Lieder nebst einigen Fabeln größtentheils aus den Belustigungen des Verstandes und Witzes auf das Klavier gesetzt. <i>ibid.</i>	.	1	30
	Unterhaltungen beym Klavier in deutschen Gesängen. <i>ibid.</i>	.	2	—
	Vademecum für Liebhaber des Gefanges und Klaviers. <i>ibid.</i>	.	3	20
	Romanzen mit Melodien fürs Klav. 2te Auflage. <i>ibid.</i>	.	—	24
	Gefänge mit Begleitung des Klaviers. <i>ibid.</i>	.	1	8
	Vermischte Lieder mit Melodien aufs Klav. <i>ibid.</i>	.	1	10
<i>Italienische Lieder.</i>				
<i>Benda</i>	Sammlung italienischer Arien mit untergelegtem Klavierauszuge in Partitur, 2te Sammlung. <i>Leipzig</i>	.	4	—
		<i>Ber-</i>		

		Opera	n.	kr
Bertoni	Favoritgesang aus der Opera : La Governante , in Part. London	.	1	—
Cimarosa	Aria seria : Non so d'onde viene, Recitativo in Part. Venedig	.	—	24
detto	Aria seria : Se cerca , se dice , in Part. ibid.	.	—	30
detto	Aria seria : Superbo di me stessa , in Part. ibid.	.	—	24
Giordani	6 Canzonette italiane a 2 voci con accomp. di Fortepiano o l'Arpa. London.	13	2	15
Guglielmi	Le Charivari Ariette Buffonne in Part. Paris	.	1	24
Jomelli	6 Ariettes italiennes avec accomp. séparé aux quelles on a ajouté des paroles françoises. ibid.	2	3	36
Metastasio	Canoni. Vien.	.	1	30
detto	Arie sciolte , e coro con Sinfonia. Aja	4	2	54
Naumann	Canzonette des Herrn Abt Metastasio , Ecco quel fiero istante , für eine Sopranstimme mit. Begleitung des Klaviers , und 2 Violinen. Leipzig	.	—	48
Peretti	6 Canzonette del Metastasio per Cemb. Amst.	.	—	36
Pergolesi	Salve Regina a Voix seule avec accomp. de 2 Violons , Alto & Clavecin. Paris	.	1	12
Piccini	6 Canzonette a 2 Soprani con accomp. di F. P. London	.	2	15
Quilici	8 Canzonette ital. per 1 Voce , e Clav. ibid.	.	2	—

		Opera	fl.	kr
Ricci	Raccolta di Canzonette notturne ad una e più voci col Basso, Violini ad lib.			
	Haag	.	1	—
Vito	6 Canzonette ital. col. F. P.			
	o l'Arpa. London	.	1	—
	Arie favorite del Opera Zemira ed Azore in Part.			
	ibid.	.	3	—

Rondos.

Andreozzi	Rondó Nel lasciarti o Prencce ingrato, in Partitura.			
	Florenz	.	—	48
Bianchi	Rondó Caro oggetto in Part.			
	Venedig	.	—	12
Caruso	Rondó Resta in pace. Recit.			
	Partir degg'io in Part.			
	Rom	.	—	48
Cimarosa	Rondó Il mio cor gli affetti miei, con Recitativo in Part.			
	Venedig	.	—	24
Giordani	Rondó aus der Opera comic. Il geloso in Cimento, in Part.			
	London	.	—	54
Seydelman	Rondó coro, Duetto e Cavatina dell' Opera. La Villa nella di Misnia per Cemb.			
	Dresden	.	—	45
detto	Rondó e Cavatine col Cemb. dell' Opera il Capriccio corretto.			
	ibid.	.	—	45

Gesangduetten und Terzeten.

fl. kr

		Opera		
Bianchi	Duetto Cara con quelle lagrime in Partitura. Venedig.	.	—	20
Giardini	6 Duetti a 2 Soprani con Cemb. Leipzig	.	—	35
Giordani	6 Duettini italiani per Clav. London	6	I	—
Guglielmi	Terzetto Buffo, Un soave Gentil campanello in Part. Venedig	.	—	30
Landi	6 Duetti a 2 Soprani per Cemb. Florenz	.	—	45
Valentini	Duetto senza parole &c. in Part. Venedig	.	—	12
Trajetta	6 Duetti per 2 Soprani per Cemb. London	.	I	—
	Verschiedene andere beliebte italienische Arien aus Opern, Serien und Buffen, in welchen meistens zugleich die französische Uebersetzung dabey ist. Die Singstimme und das Klavier sind a parte ausgezogen, so daß man sie entweder allein beym Klavier singen kan, oder auch mit dem ganzen Orchester, die Autoren sind:			
	Paisiello, Sarti, Anfossi, Zimarosa, Gazzaniga, Sacchini, Picciai, de			

Ma-

		Opera	fl.	kr
	Majo, Franchi, Trajetta, Colla, Caruso, Missliwecek, Bach, Borroni, Bertoni, Astarita, Aprile, und mehr andere der berühmtesten Kapellmeistern.			
	<i>Französische Arien zum Singen mit Begleitung verschiedener Instrumenten.</i>			
A. M. J. B.	1er Recueil d'Airs avec accompagnement de Guitare & de Violon. Paris	.	2	24
Albanese	Les petits Riens nouveau Recueil de Chanfons & de Romances avec accomp. de Fortepiano ou de Harpe. ibid.	14	2	24
detto	Recueil d'Airs, Chanfons & Duo avec accomp. de F. P. ou de Harpe & une Scene accompagnée de deux Violons, Alto & Basse. ibid.	16	3	36
Albane & Cardon	Les amusements de Melpomene, ou 4me Recueil d'Airs melés d'accomp. de Violon, de Guitare, & des pieces de Guitare. ibid.	.	3	36
Bailleux	Pigmalion Ariette dans le Gout italien avec accomp.			

		Opera	fl.	kr
	de F. P. 2 Violons, 2 Cors, 2 Flutes, Alto & Basse. Paris	.	1	12
Burckhoffer	Ronde d'Henry IV. arran- gée pour la Harpe avec le Menuet de Fischer.	.	—	40
detto	ibid.	.	—	40
	8me Livre d'Ariettes choi- sies avec accomp. de Harpe. ibid.	19	3	36
Cardon	Recueil d'Ariettes chansons, Brunetes, avec accomp. de Guitarre. ibid.	.	2	24
Cesar	Les Varietés à la Mode 1er Suite d'Airs, Ariettes d'Opera & Operas comi- ques, Ariettes italiennes, Romances, Vaudevilles & Duos pour le Clavecin ou le F. P. ibid.	.	1	24
detto	2de Suite per detto. ibid.	.	1	24
detto	3me Suite per detto. ibid.	.	1	24
detto	4me Suite per detto. ibid.	.	1	24
detto	5me Suite per detto. ibid.	.	1	24
detto	6me Suite per detto. ibid.	.	1	24
Charpentier	1er Recueil d'Airs tirés de l'Opera de Renaud pour le Clavecin ou P. F. l' accomp. de Violon est ad lib. ibid.	16	2	52
detto	2d Recueil d'Airs tirés de l'Opera de Blaise & Ba- bet pour le Clav. ou le P. F. ibid.	17	2	24
Clement	Recueil ou Choix d'Airs an- ciens & nouveaux (Chant & Paroles) arrangés en Pieces avec des Varia- tions pour le Clav. P. F. ou la Harpe. ibid.	.	1	12

		Opera	fl.	kr
D. C.	Journal d'Ariettes, Scenes & Duos traduits imités ou Paroles de l'italien pour le Clav. avec 2 Violons Alto & Basse Nro. 2. ibid.	.	—	56
detto	detto per detto Nro. 33. ibid.	.	—	56
David	Ariette de la belle Arsene accomp. de Harpe. ibid.	.	—	28
Delaunay	Romance en Rondeau avec les Parties d'accomp. de Clav. 2 Violons, Alto & Basse. ibid.	.	—	34
Van Dyck	3me Recueil d'Ariettes ar- rangées pour le Sixtre ou Guitarre angloise Amst.	.	3	30
Edelmann & Adam	Les Delices d'Euterpe 1er Suite d'Airs tirés des O- pera & Opera comique des plus célèbres Au- teurs ; tels que MM. Gluck, Piccini, Sacchi- ni, Paisiello &c. avec accomp. de Clav. ou de Harpe & d'un Violon ad lib. Paris	.	2	24
Fodor	1er Recueil de douze Ariet- tes d'Opera & Operas comiques, arrangées pour le Clav. ou le F. P. ibid.	.	2	24
detto	2me Recueil per detto ibid.	.	2	52
Foignet	Les Plaisirs de la société 2me Recueil d'Ariettes choisies des meilleurs O- peras, Operas comiques, & autres, arrangées pour le Fortepiano ou le Clav. avec accomp. de Vio- lon ad lib. ibid.	.	2	24
detto	3me Recueil per detto. ibid.	.	2	24

Foig-

		Opera	fl.	kr
Foignet	Deuxieme Suite des Plaisirs de la Societé per detto. Paris	5	2	52
Gougelet	Recueil d'Airs pour le Clav. ibid.	3	1	12
Graf	25 Fables dans le Gout de M. de la Fontaine mises en musique pour le Chant & Clav. Lib. I. Berlin	.	1	48
Guillelmi	Le Charivari Ariette Bouf- fonne pour 2 Violons, 2 Hautbois, Alto, Bas- se & Clav. Paris	.	1	24
Lasceux	Ariettes & petits Airs de l'Amant Jaloux & une Romance arrangés pour le Clav. & le P. F. ou pour la Harpe. ibid.	2	—	56
detto	Ariettes & petits Airs de l'Amant Jaloux & des Evenements Imprevus. per detto. ibid.	4	—	56
detto	Ariettes de la Rosiere de Salency & autres per detto. ibid.	6	—	56
detto	Ariettes & petits Airs de l'Inconnue persecutée & autres per detto. ibid.	8	—	56
detto	Duo du Silvain & autres per detto. ibid.	10	—	56
detto	Rondo de Sign. Sarti. Vau- deville de l'Eclipse to- tale per detto. ibid.	12	—	56
M.	Recueil d'Ariettes choisies dans les Operas d'Athis & de l'Amant Jaloux ar- rangés pour le Clav. & le F. P. avec accomp. de Violon ad lib. ibid.	.	2	52

		Opera	fl.	kr
Meyer	Recueil d'Ariettes choisies des rois fermiers & au- tres avec accomp. de Harpe. Paris	.	2	24
Mi sweck	Journal d'Ariettes italiennes pour le Clav. avec ac- comp. de 2 Violons, 2 Cors, Alto & Basse. ibid.	.	—	56
Monteze	Ouverture d'Armide de M. Gluck, Ariettes & Airs de Danse du même Ope- ra; arrangés pour le Clav, F. P. ou Harpe avec ac- comp. de Violon & Flu- te. ibid.	.	3	36
Petrini	Recueil de Pieces & d'Airs choisis pour le Clav. Paris	16 Nro.	2	52
Philidor	Le Triomphe de la Jeunesse, Ariette a Voix seule & Simphonie avec accomp. de 2 Violons, Alto & Basse. ibid.	2	1	12
detto	Les Rigueurs d'Hortense Ariette & Simphonie per detto. ibid.	4	1	12
detto	Le Pere de Famille avec 2 Violons, 2 Alto & Bas- se. ibid.	6	1	12
detto	Le Politique, avec 2 Vio- lons, Alto & Basse. ibid.	10	1	12
detto	La Paix du Bocage per det- to. ibid.	14	1	12
detto	La Vie Champêtre per det- to. ibid.	16	1	12
detto	L'Image de la Guerre avec 2 Violons, 2 Cors, Violoncelle & Basson, 2 Flutes, Alto & Basse. ibid.	18 Phili-	1	12

		Nro.	fl.	kr
Philidor	L'Indifférence avec 2 Violons, 2 Cors, Alto, & Basse. Paris	20	1	12
detto	L'Amant malheureux avec 2 Violons, 2 Flutes, Alto & Basse. ibid.	22	1	12
detto	La Bergere Coquette avec 2 Violons, Alto & Basse. ibid.	24	1	12
detto & Trial	Ariettes Periodiques avec 2 Violons, Alto, Basse, Hautbois & Cors de Chasse. ibid.	.	1	12
Prati	Recueil de Romances italiennes & françoises avec accomp. de Harpe. Berlin	I	3	—
detto	Recueil de Romances, Parolles italiennes & françoises per detto. Paris	.	2	24
detto	Recueil d'Airs de l'Ecole de la Jeunesse per detto. ibid.	.	2	24
Raboin	3me Recueil d'Ariettes, Romances, & petits Airs de Guitarre. ibid.	.	2	24
Roeser	2me Recueil de douze Ariettes avec accomp. de Clavecin ou F. P. choisies de différens Operas comiques. ibid.	.	2	24
Staes	Ariette de la Statue composée, par M. Vitzthum arrangée pour le Clav. ou P. F.	.	—	36
detto	Ier Recueil de trois Ariettes de l'Opera de Felix arrangées pour le Clav. ou P. F. Brüssel	.	—	56
Starck	Jacinte Ariette de l'Amant Jaloux per detto. Mainz	.	—	12

		Nro.	fl.	kr
Starck	Leonore Ariette de l'A- mant Jaloux per detto.			
	Mainz	.	—	24
Trial	Le Portrait d'Ismene, Ariette a Voix seule avec ac- comp. de 2 Hautbois, 2 Flutes, 2 Cors, 2 Vio- lons, Alto & Basse. Paris	1	1	12
detto	La petite Anette, avec 2 Hautbois, & 2 Violons & Basse. ibid.	3	1	12
detto	L'Amour au Village avec 1 Violon, Flute, ou Haut- bois, Alto & Basse. ibid.	5	1	12
detto	Le tems des Fleurs avec 2 Violons, 2 Hautbois, Al- to & Basse. ibid.	7	1	12
detto	L'Amour de tout Age, avec 2 Violons, Alto & Bas- se. ibid.	9	1	12
detto	Les Oiseaux avec 2 Violons, 2 Hautbois, Alto & Bas- se. ibid.	11	1	12
detto	Les Soupirs pour dito. ibid.	13	1	12
detto	La Chaine des Fleurs, con 2 Violini, 2 Oboe, Fa- gotto, Viola, Basso e Contrabasso. ibid.	15	1	12
detto	L'Amour absent con 2 Vio- lini, Oboe, Viola e Bas- so. ibid.	17	1	12
detto	Le tems des Jeux con 2 Vio- lini, 2 Oboe, Viola, Bas- so, e Contrabasso. ibid.	19	1	12
detto	Le Matin con 2 Violini, O- boe, Fagotto, Viola, Basso e Contrabasso. ibid.	21	1	12
Vidal	16me Recueil d'Ariettes d' Opera, & Operas comi- ques avec accomp. de			

		Opera	fl.	kr
	Guitarre & de Violon.			
	Paris	26		52
Vitzthumb	1er Recueil d'Ariettes d'O- pera avec 2 Violons & Basse. Brüssel	.	8	—
detto	2d Recueil per detto. ibid.	.	8	—
detto	3me Recueil per detto. ibid.	.	8	—
detto	4me Recueil per detto. ibid.	.	8	—
detto	5me Recueil per detto. ibid.	.	8	—
detto	6me Recueil per detto. ibid.	.	8	—
	Nro.			
	Journal de Harpe année 1778.			
	Air de Myrtil & Lyco- ris. ibid.	4	—	40
	Air de la Fête du Village ibid.	5	—	40
	Premiere année complete du Journal de Harpe de 1781. Nro. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. ibid.	.	6	—
	Second. année complete du Journal d'Airs choisies avec accomp. de Harpe par les meilleurs Maitres Nro. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. ibid.	.	6	—
	Chaque Cahier se vend se- parement 40 kr.			
	Romance pour la Harpe, Aurore renaissante.	.	—	12
	Ariette per detto, Rosine ton oeil devient &c.	.	—	12
	L'Inconstance Air per detto.	.	—	12
	Ariette de la Rosiere de Sa- lenci per detto.	.	—	12
	Ariette de la Fausse Magie per detto.	.	—	12
	Air d'Ernelinde per detto.	.	—	15
	Romance Lucille en s'e- veillant per detto.	.	—	15
	Air			

	Opera	fl.	kr
Air de l'Union de l'Amour & des Arts per detto.	.	—	12
Ariette de la Colonie per detto.	.	—	12
Cantique & confession per detto.	.	—	12
Air de M. . . Printems, Gar- déz Vous bien per detto	.	—	12
Ariette Lison revenoit au Village per detto.	.	—	12

*Cantaten, Oratorien, Mes-
sen, und Psalmen in Par-
titur.*

Bach

Die Israeliten in der Wü-
ste, ein Oratorium für 4
Singstimmen, 2 Violinen,
2 Hoboen, 2 Clarinetten,
Viola, 2 Flauten, 2 Hör-
ner, Violon und Fagot,
Duetto obl. und Bass,
mit ausgezogenen ge-
schriebenen Parthien.

. 10 —

detto

Heilig mit 2 Chören mit ei-
ner Ariette, zur Einlei-
tung in Partitur. Hamburg

. 3 20

Crinazzi

6 Treni o sia Cantata lugu-
bri in morte di Maria The-
resa Imperatrice. Vien.

. 3 —

Gasparini

L'Inno Stabat Mater a 2
Soprani con Violini e
Basso. Bologna

. 3 —

Goffec

Messe de Morts in Partitur
Paris

. 19 12

Graun

Te Deum laudamus. Leipzig

. 4 57

Han-

		Opera	fl.	kr
Handel	Salomon ein Oratorium im englischen Texte. Lond.	.	7	—
detto	The Songs in Messiah detto ibid.	.	7	—
detto	Theodora, detto. ibid.	.	7	—
detto	Joseph and his Brethren, detto. ibid.	.	7	—
detto	Belshazzar, detto. ibid.	.	7	—
detto	Judas Machabæus detto. ibid.	.	7	—
detto	Sufanna, detto. ibid.	.	7	—
detto	The favorite Songs in Ale- xanders Feast. detto. ibid.	.	2	15
detto	Acis and Galatea a Serena- de with the Recitatives Songs & Symphonys det- to. ibid.	.	2	15
Hänsler	Psalmen und christliche Ge- länge mit 4 Stimmen auf die Melodien fügenweis komponirt. Leipzig	.	4	50
Haydn	Stabat Mater, 4 Stimmen mit dem ganzen Chor- Orchester in Partitur. Paris	.	9	36
detto	Cantata per un Soprano con accomp. di 2 Violini, Viola, Basso, 2 Oboe, Flauto, Fagotto e 2 Cor- ni. Vien.	.	1	20
detto	Aria: Or vicina a te mio cuore, con Cemb. 2 Vio- lini, Viola, Basso, 2 O- boe e Corni. ibid.	.	1	—
Hiller	Des Hrn. J. Haydn Passions- musik des Stabat Mater mit einer deutschen Pa- rodie in einem klavier- mäßigen Auszuge. Leipz.	.	3	20
detto	Passions- Oratorium die Pil- grime auf Golgatha von Hrn. Haffe in Musik ge- setzt	.		

		Opera	fl.	kr
	setzt mit der deutschen Uibersetzung in einen Klavierauszug gebracht. Leipzig	•	2	—
Hiller	Te Deum laudamus zur U- trechter Friedensfeyer mit lateinischem Texte.	•	3	30
Homilius	ibid. Passions Cantate nach der Poesie des Hrn. Busch- mann.	•	5	—
Knecht	ibid. Neue Kirchenmusik beste- hend in dem drey und zwanzigsten Psalm mit 4 Singstimmen, Orgel und einer willkührlichen Be- gleitung von verschiede- nen Instrumenten. Leipz.	•	2	—
Kozeluch	Cantata per un Soprano con Violino e Cembalo obl. Viola. Basso, 2 Oboe, e Corni ad lib. Vien.	7	2	—
Pergolesi	Salve Regina für eine Stim- me mit Begleitung 2 Vio- linen, Viola und Cla- vier. Paris	•	1	12
Reichardt	Ariadne auf Naxos eine Can- tate, von Gerstenberg. Leipzig	•	5	—
Ricci	Dies iræ, a quatro con Sin- fonia. Aja	6	3	—
Schicht	Amynts Freuden über die Wiederkehr der Lalage, ein Singstück für die Dis- kant- oder Tenorstimme sowohl in einem Kla- vierauszuge als auch mit Begleitung 2 Waldhör- ner, 2 Hoboen, 2 Flö- ten, 2 Fagots, 2 Violi-			

nen,

		Opera	fl.	kr
	nen, 2 Bratschen, und			
	Bafs. Leipzig	•	2	30
Vito	Stabat Mater, London	•	3	—
Wolf	Serafina, eine Cantata. Leipz.	•	4	36

Operetten und Dramen im Clavierauszug.

Bach	Die Amerikanerin ein lyri- sches Gemälde von Hrn. von Gerstenberg. Riga	•	—	36
Baumgarten	Andromeda ein Monodrama Bresslau	•	—	51
detto	Zemire und Azor eine ro- mantisch komische Oper. ibid.	•	3	—
Benda	Medea im Klavierauszug, der Dialog von Gotter, Man- heim.	•	3	—
detto	Der Barbier von Sevilla ei- ne komische Oper in 4 Akten. Leipzig	•	1	40
detto	Der Holzhauer oder die drey Wünsche, eine komische Operette im Klavieraus- zug mit Begleitung eini- ger Instrumenten. Leipz.	•	2	50
detto	Pygmalion ein Monodrama von Rousseau nach einer neuen Uibersetzung mit musikalischen Zwischen- sätzen begleitet. ibid.	•	—	51
detto	Klavierauszug von Ariadne auf Naxos ein Duodrama von Brandes mit deut- schem und französischem Text. Vien.	•	3	—

		Opera	fl.	kr
Coltellini & Salieri	Armida eine tragische Oper im italienischen und deut- schen Text. Hamburg	•	6	—
Forstmeier	Opera drammatica per la vo- ce col Clavicembalo e Violino. Manheim	2	4	—
Friker di Friseri	Les Souliers Mordorés Ope- ra buffon en 2 Actes, ge- schrieben.	•	4	48
Galuppi	Il mondo alla roversa, o fia le Donne che comanda- no Drama giocoso per Clav. Leipzig	•	1	—
Gretry	La Fausse Magie per il Cla- vicembalo, geschrieben.	•	4	48
Handel	Semele mit englischem Text. London	•	4	36
detto	Deidemia detto. ibid.	•	4	36
detto	The Opera of Rodelinda, detto. ibid.	•	4	36
Hiller	Der Dorfbarbier eine komi- sche Operette in zween Akten, und die Muse, ein Nachspiel in einem Akte. Leipzig	•	2	32
detto	Der Aerntekranz, eine ko- mische Oper in drey Ak- ten. ibid.	•	2	32
detto	Die Jubelhochzeit, eine ko- mische Oper in drey Ak- ten. ibid.	•	2	32
detto	Der Krieg, eine komische Oper in 3 Akten. ibid.	•	2	32
detto	Lottchen am Hofe, eine ko- mische Oper in 3 Ak- ten. ibid.	•	2	32
detto	Lisuart und Dariolette, eine komische Oper in drey Akten. ibid.	•	2	32

Hiller

		Opera	fl.	kr
Hiller	Poltis oder das gerettete Troja, eine komische Oper in drey Akten. Leipzig	.	2	15
detto	Die verwandelten Weiber, oder der Teufel ist los, erster Theil, eine komische Oper in 3 Aufzügen. ibid.	.	2	32
detto	Der lustige Schuster, oder der Teufel ist los, 2ter Theil, eine kom. Oper in 3 Aufzügen. Leipzig	.	2	30
detto	Gretri Zemire und Azor eine kom. Oper in 4 Akten mit einer deutschen Uebersetzung in einem Klavierauszug. ibid.	.	2	24
Kaffka	Rosemunde ein musikalisches Drama von Bretzner aufs Klavier mit 2 begleitenden Violinen. Breslau	.	3	—
König	Lilla oder die Gärtnerin, ein lyrisches Schauspiel von 3 Akten. Berlin	.	3	—
Neeße	Die Einsprüche, eine komische Oper in 2 Aufzügen. Leipzig	.	2	32
detto	Sophonisbe, ein Monodrama. ibid.	.	1	40
Rauzzini	La Regina di Golconda Opera seria. London	.	2	15
Reichardt	Cephalus und Procris, im Klavierauszug, ein Monodrama von Ramler. Leipzig	.	1	51
detto	Ino, ein musikalisches Drama von Brandes. ibid.	.	2	—
Rolle	Idamant, oder das Gelübde, ein musikalisches Drama als ein Auszug zum fin-			

		Opera	fl.	kr
	gen beym Klavier nebst einer Sonata. Leipzig	.	2	50
Rolle	Der Tod Abels, ein musikalisches Drama. ibid.	.	2	56
detto	Herrmanns Tod, ein musikalisches Drama als ein Auszug zum singen beym Klavier nebst 6 Liedern. ibid.	.	2	56
detto	Die Befreyung Israels, ein musikalisches Drama als ein Auszug zum singen beym Klavier. ibid.	.	1	30
detto	Lazarus, oder die Feyer der Auferstehung, ein musikalisches Drama. ibid.	.	3	30
Schacht	La Rosiere de Salency composée en Ballet pour le Fortepiano par le même, avec accomp. de 2 Violons, 2 Cors de Chasse & Violoncelle. Regensp.	2	4	—
Schubaur	Die Dorf-Deputirten nach Goldoni in Musik gesetzt im Klavierauszug. Manh.	.		
Schweizer	Die Dorfgala, eine komische Operette von Hrn. Hotter. Leipzig	.	2	50
Stegmann	Erwin und Elmire ein Schauspiel mit Gesang. ibid.	.	2	32
Umlauf	Die schöne Schusterin, eine Operette im Klavierauszug.	.	4	48
Wieland und Schweitzer	Alceste.	.	7	—
Wolf	Der Abend im Walde, eine komische Oper in 2 Akten. Riga	.	2	30

Zim.

		Opera	fl.	kr
Zimmermann	Andromeda und Perseus, ein Melodram im Klavierauszug. Vien.	•	3	—
	La buona figliola Opera en 3 Actes pour le Clavecin. geschrieben.	•	4	48
<i>Opern und Dramen in Partitur.</i>				
Bacelli	La buona Figliola Opera buffon en 3 Actes. Paris	•	7	12
Beaumesnil	Tibule & Délie ou les Saturnales, Opera en 1 Acte. ibid.	•	6	—
Becke	Der brave Mann vom Bürger. Mainz	•		
Benda	Ariadne auf Naxos, ein Duodrama mit deutschem und französischem Text. Leipzig	•	5	—
Champein	La Mélomanie Opera comique en 1 Acte. Paris	•	7	12
Charpentier	Medée Tragedie ibid.	•	6	—
D. Z.	Julie Comédie en 3 Actes. ibid.	•	8	24
Duny	L'Ecole de la Jeunesse, ou le Barnevelt françois, Comédie en 3 Actes, & en Vers. Paris	•	6	—
detto	Les Moissonneurs, Comédie en 3 Actes. ibid.	•	6	—
Gluck	Iphigenie en Tauride, Tragédie en 4 Actes. ibid.	•	12	—
detto	Orphée & Euridice, Tragédie en 3 Actes. ibid.	•	12	—

Gluck

		Opera	fl.	kr
Gluck	Alceste, Tragédie Opera en 3 Actes. Paris	.	12	—
detto	Cythere Alliegée, Opera Ballet en 3 Actes. ibid.	.	9	36
detto	Echo & Narcisse Drame lyrique en 3 Actes avec Prologue. ibid.	.	9	36
detto	Armide, Drame héroïque. ibid.	.	12	—
Goffec	Messe des Morts avec la Prose. ibid.	.	19	12
Gretry	Partition des Evénemens Imprevus, Comédie en 3 Actes. ibid.	16	7	12
detto	La Fausse Magie, Comédie en 1 Acte. ibid.	.	7	12
detto	Colinette à la Cour, ou la double Epreuve, Comédie lyrique en 3 Actes. ibid.	.	49	36
detto	Partition de l'Amant Jaloux, Comédie en 3 Actes. ibid.	15	7	12
Holtzbaur	Günther von Schwarzburg, ein Singspiel in 3 Aufzügen. Manheim	.	11	—
Kohaut	Sophie, ou le Mariage caché, Comédie en 3 Actes. Paris	.	6	—
De Lully	Phaeton, Tragedie. ibid.	.	6	—
detto	Perfée, Tragedie. ibid.	12	6	—
M. M.	Partition de Felix, ou l'Enfant trouvé, Comédie en 3 Actes. ibid.	.	9	36
Martini	Henry IV. Drame lyrique en 3 Actes. ibid.	.	7	12
detto	L'Amoureux de quinze ans, ou la double fête, Comédie en 3 Actes & en Prose mêlée d'Ariettes. ibid.	7	7	12

Me-

		Opera	fl.	kr
Mereaux	Laurette , Comedie en 1 Acte & en Prose. Paris	3	7	12
Le Moyne	Electre, Tragedie en 3 Actes. ibid.	.	9	36
Philidor	Le Maréchal Ferrant, Opera comique en 2 Actes. ibid.	.	6	—
detto	Les Femmes Vengées , Opera comique, en 1 Acte, & en Vers. ibid.	.	7	12
Prati	Parties séparées de l'Ecole de la Jeunesse. ibid.	.	4	48
detto	L'Ecole de la Jeunesse, ou le Barnevelt françois, Opera comique en 3 Actes. ibid.	.	9	36
Rouffeu	Le Devin du Village Intermede. ibid.	.	4	48
detto	Fragmens de Daphnis & Cloé ibid.	.	4	48
Sacchini	La Colonie , Opera comique en 2 Actes. ibid.	.	9	36
Sarti	Giulio Sabino , Opera seria. Vien.	.	12	—
	Le Deserteur, Drame en 3 Actes. Paris	.	7	12
	Le Maitre de Musique Comedie, mêlé d'Ariettes. ibid.	.	3	36
	Les Parties séparées de Felix, Comedie en 3 Actes. ibid.	.	4	48

*Geschriebene Opern mit
ausgezogenen Partien
zum aufführen.*

		Opera	fl.	kr
Gretry	L'Amant Jaloux, Comedie en 3 Actes.	.	12	—
detto	La Fauſſe Magie, Comedie en 1 Acte.	.	12	—
detto	Zemire & Azor, en 3 Actes.	.	12	—
Hiller	Das Grab des Muſti, oder die beyden Geizigen, ei- ne komiſche Oper in 2 Akten.	.	12	—
Martini	L'Amoureux de quinze ans, Comedie en 3 Actes.	.	12	—
Philidor	Tom Jones, eine komiſche Oper in 3 Akten.	.	15	—
Schuſter	Der Alchimift, eine komi- ſche Oper in 1 Akt	.	15	—
	L'Ami de la Maiſon, en 3 Actes.	.	12	—
	Rofiere de Salenci, en 3 Actes.	.	12	—
	Les Souliers Mor-Dorés, en 2 Actes.	.	12	—
	Le Recontre Impreuve, O- pera comique en 3 Actes.	.	12	—
	La buona Figliola, Opera buffon en 3 Actes.	.	12	—
	Le Deſerteur, Drame en 3 Actes.	.	12	—

fl. kr

Grosse pantomimische Balletten in geschriebenen Partien, welche von Mr. Noverre im hiesigen k.k. Theater sind vorgestellet worden.

Nro.

Asplmayer	Ballo , Agamemnon, a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Flauti, 2 Chalmu, 2 Tromboni, 2 Clarini, 2 Corni, Viola, 2 Fagotti, Timpani e Basso.	.	6	—
Hartzer	Ballo, Adele de Ponthieu a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Flauti, 2 Corni, 2 Clarini, 2 Trompe, Viola, 2 Fagotti, Timpano e Basso.	I	6	—
detto	Ballo, gli Orazzii e Curiazi, per detti.	2	6	—

Harpf - Sachen.

Opera

Bauer	Recueil d'Ouvertures arrangées en Pieces de Harpe avec accomp. de Violon & Violoncelle ad libitum.	Paris	I	2	24
	R 2	Bauer-			

		Opera	fl.	kr
Bauer- schmitt	6 Trios pour la Harpe un Clavecin & un Violon. Paris	6	3	36
Breiden- bach	6 Sonates pour la Harpe, ou le P. F. avec accomp. de Violon. ibid.	2	2	52
• Cardon detto	3 Duos a 2 Harpes. ibid.	3	2	24
	3 Ariettes d'Opera arrangées en Duo pour 2 Harpes. ibid.	5	2	24
detto	4 Sonates pour la Harpe avec accomp. de Violon. .	8	3	36
detto	4me Livre de Sonates pour la Harpe avec accomp. de Violon. ibid.	9	3	36
Charpentier	3me Recueil de petits Airs choisies & variés pour la Harpe le Clavecin ou Fortep. ibid.	11	2	52
Ditters	2 Serenades pour la Harpe avec de 2 Violons & Bas- se. ibid.	.	2	24
Exupere la Maniere	1er Recueil d'Airs connus avec des Variations pour la Harpe. ibid.	.	1	24
detto	2me Recueil d'Airs variés pour la Harpe, conte- nant la Romance du pe- tit Page, avec les Jeux dans le Village, mon honneur dit, ce mouchoir belle Remonde, & un Menuet. ibid.	3	2	24
detto	4 Sonates pour la Harpe avec accomp. de Vio- lon. ibid.	2	3	36
Felix	Ouverture de Zemire & A- zor arrangée pour la Harpe le Clavecin ou le Fortep. avec accomp. de Violon ad lib. Paris	.	—	40
		Gior-		

		Opera	fl.	kr
Giordani	6 Solos pour la Guitarre avec la Basse, & 1 Trio pour la Guitarre, Violon & Basse. London	.	2	—
Herold	4 Sonates pour la Harpe, & Violon ad lib. Paris	2	2	24
Krumpholtz	Recueil de 12 Preludes & petits Airs pour la Harpe. ibid.	2	3	36
detto	4 Sonates pour la Harpe avec un Violon, Contrebasse, & 2 Cors les Sonates peuvent se jouer sans accomp. ibid.	3	3	36
detto	2 Duos pour 2 Harpes dont la seconde partie peut être exécutée sur le Pianoforte ou Clavecin a jeux de Buffle. ibid.	5	2	24
detto	5me Concerto pour la Harpe avec accomp. de 2 Violons, Alto & Basse, 2 Hautbois, 2 Cors, une Flute, & un Basson ad lib. ibid.	7	2	24
detto	2 Simphonies pour la Harpe avec 2 Violons, Flute, 2 Cors, & Basse. ibid.	11	4	48
detto	5me & 6me Concertos pour la Harpe avec accomp. de 2 Violons, Alto, Basse, 2 Hautbois, 2 Cors & une Flute. ibid.	9	4	48
detto	4 Sonates faciles pour la Harpe, Violon, & Violoncelle. ibid.	12	3	36
Mayer	6 Sonates a Solo pour la Harpe. ibid.	5	2	52
Nicolai	4 Sonates pour la Harpe ou le Clavecin & Pianofor-			

		Opera	fl.	kr
	te avec accomp. de Violon.			
Nicolai	4 Sonates per detto. ibid. Paris	1	2	52
Paefslers	6 Sonaten für das Clavier oder Harfe. Leipzig	2	2	52
Petrini	6 Sonates pour la Harpe avec accomp. de Violon ad lib. Paris	.	2	—
detto	2me Recueil de petits Airs arrangées en pieces, avec des Variations & des Preludes en differens Tons pour la Harpe. ibid.	1	3	36
detto	Recueil de pieces & d'Airs choisies avec accomp. de Harpe. ibid.	8	2	52
detto	2 Concertos arrangées pour la Harpe, le premier avec accomp. de 2 Violons, Basse, 2 Flutes, & 2 Cors. Et le second avec accomp. de 2 Violons, Alto, Basse, Hautbois, & 2 Cors. Paris	16	2	52
Prati	Duo pour 2 Harpes. ibid.	18	3	36
detto	3 Sonates pour la Harpe ou le P. F. avec accomp. de Violon. ibid.	.	1	40
Sibin	3 Sonates pour la Harpe avec ou sans pedale ou le P. F. avec accomp. 1 Flute & Taille. Francf.	6	2	24
Steffan	6 Sonates pour la Harpe Clav. ou le F. P. avec accomp. d'un Violon ad lib. Paris	1	2	—
Tissier	Recueil d'Airs connus avec des Variations pour la Harpe. ibid.	2	3	36
		.	2	24

		Opera	fl.	kr
Vidal	6 Sonates & Airs variés pour la Guitarre avec accomp. de Violon. ibid.	25	2	52
	Air du Romarin avec 12 Variations pour la Harpe.	.	—	15

Methoden.

Adlung	Gründlicher Unterricht von Struktur, Gebrauch, und Erhaltung der Orgeln, Clavicimbel, Clavichordien und anderer Instrumenten. Berlin	.	4	—
Bailleux	Solfeges pour apprendre facilement la Musique vocale & instrumentale, ou tous les principes sont developés avec beaucoup de Clarté. Paris	.	9	3
Burneys	Abhandlung über die Musik der Alten aus dem Englischen übersetzt von Eschenburg. Leipzig	.	2	30
Fouchetti	Methode pour apprendre facilement à jouer de la Mandoline à 4 & à 6 Cordes. Paris	.	2	24
Fritzen.	Anweisung, wie man Klaviere, Clavecins und Orgeln nach einer mechanischen Art in allen 12 Tönen gleich rein stimmen könne, daß aus solchen allen sowohl dur, als moll wohlklingend zu spielen sey. Leipzig	.	—	20

Gi-

		Opera	fl.	kr
Gibert	Solfeges ou Leçons de Musique sur toutes les Clefs dans tous les Tons, modes & Genres avec accomp. d'une Basse chiffrée, tres utile aux Personnes qui veulent apprendre l'accompagnement de Clavecin, & qui desirent acquérir l'usage de s'accompagner elles mêmes avec un précis des Regles de la Musique. Paris	.	4	48
Gougelet	Methode ou Abrégé des Regles d'accompagnement de Clavecin, & Recueil d'Airs avec accomp d'un nouveau genre. ibid.	3	3	36
Huberti	Neue methodenmäßige Viola d'Amour Stücke aus allen Tönen, ohne Verstimmung, theils mit Bass, theils allein, auch mit ausgesuchten Arien vermisch; am Ende des Buchs sind die dazu nöthigen Principien im kürzesten und leichtesten Wege, besteht in 3 Theilen, jeder zu 4 fl. Vien.			
Legat	Seconds Solfeges, ou Principes de Musique Clairs & faciles. Paris	.	4	48
Leone	Methode Raisonnée pour passer du Violon à la Mandoline. ibid.	.	4	48
Löhlein	Klavierschule. Leipzig	.	2	—
detto	Detto 2ter Band. ibid.	.	2	—

Mar-

		Opera	fl.	kr
Marpurg	Anfangsgründe der theore- tischen Musik. Leipzig	•	—	45
detto	Versuch über die muskali- sche Temperatur nebst einem Anhang über den Rameau und kirnbergeri- schen Grundbass, und 4 Tabellen Bresslau	•	1	45
Meyer	Methode sur la vraie manie- re de jouer de la Harpe avec les Regles pour l' accorder. Paris	•	2	52
Quanzens	Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen, mit verschiede- nen zur Beförderung des guten Geschmacks in der praktischen Musik dien- lichen Anmerkungen be- gleitet, mit Exempeln erläutert, nebst 24 Ku- pfer tafeln, Bresslau	•	4	—
Rameau	Dissertation sur les différen- tes Methodes d'accom- pagnement pour le Cla- vecin ou pour l'Orgue. Paris	•	1	12
Ricci	Au plus heureux jeux har- moniques pour composer des Minuets ou des Con- tredances au fort d'un dez.	•	—	36
detto	Recueil de connoissances E- lementaires pour le For- te piano Oeuvre mêlé de Théorie & de Pratique.	•	3	30
Rigler	Anleitung zum Klav. Vien.	•	1	30
Roeser	Gamme du Hautbois & 12 Duos pour cet Instrument Paris	•	—	40

		Opera	fl	kr
Roefer	Gamme de la Clarinette avec 6 Duos pour cet Instru- ment. Paris	.	—	28
detto	Gamme de Basson avec 6 Duos pour cet Instru- ment. ibid.	.	—	40
Scheibe	Uiber die musikalischen Com- positionen. Leipzig	.	5	30
Schmitt	Principes de Musique. Amst.	.	1	—
Tartini	Traité des Agremens de la Musique. Paris	.	2	52
Tilliere	Methode pour le Violoncel- le. ibid.	.	2	52
	Kurze Anweisung das Trom- melspielen auf die leicht- teste Art zu erlernen, nebst 7 in Noten gesetz- te Stücken, und Märchen mit Anmerkungen. Berlin	.	—	14
	La parfaite connoissance du Manche du Violon, ou succession des douze Tons Majeurs & de leur Rela- tifs mineurs, enchainés par Quarte & par Quinte avec une Instruction sur la formation des Sons & des Tons de la Musique suivie de petits Airs en Variations. Paris	.	1	12
	Principes pour apprendre fa- cilement à jouer du Vio- lon.	.	—	15
	Principes pour sçavoir la Musique en peu de tems pour chanter ou jouer des Instruments & très- convenables a ceux qui veulent apprendre à la graver.	.	—	15

Divi-

		Opera	fl.	kr
De Brossard	Division du monocorde.	.		
	Dictionnaire de Musique contenant une Explication des Termes grecs, latins, italiens, & françois les plus usitez dans la Musique.	Paris	2	24

Musikalische Almanache.

	Musikalischer Almanach für Deutschland auf das Jahr 1782.	Leipzig	.	I	—
detto	1783.	ibid.	.	I	—
detto	1784.	ibid.	.	I	—
detto	1782.	Alethinopel	.	I	—
detto	1783.	Kosmopolis	.	I	—
detto	1784.	Freyburg	.	I	—

Römische Saiten.

					Das Büschel.	Der Bund zu 30 Stück.	
<i>Für die Violin.</i>					kr.	fl.	kr.
Ein	E	à	.	.	6	2	45
	A	.	.	.	7	3	15
	D	.	.	.	9	4	15
	G	.	.	.	9	4	15
<i>Altoviola.</i>							
Ein	A	.	.	.	7	3	15
	D	.	.	.	9	4	15
	G	.	.	.	10	4	40
	C	.	.	.	12	5	30
<i>Violoncello.</i>							
Ein	A	.	.	.	9	4	15
	D	.	.	.	16	7	30
	G	.	.	.	30	14	—
	C	.	.	.	34	16	—

Französische Geigenbögen.

	fl.	kr.
Von der glatten Gattung das Stück zu .	2	30
Mit elfenbeinernem Aufsatz	4	—

Für

Für die Bratschen.

	fl.	kr.
Von der glatten Gattung das Stück zu	2	30
Mit elfenbeinernem Aufsatz	4	—

Für das Violoncell.

Von der glatten Gattung das Stück	3	—
Mit elfenbeinernem Aufsatz.	4	30

Diese Bögen sind sehr niedlich gearbeitet, und der Angriff ist mit Seiden, und goldenen Schnüren umwunden.

Magazin der Musik

v o n

Karl Friedrich Kramer in Hamburg,

d a s i s t :

Rezenfionen und Anzeigen der beften mufikalifchen Werken und Gedichten, Beyträge zur Gefchichte der Mufik, Erzählungen merkwürdiger Vorfällen im mufikalifchen Fache, Abhandlungen über mufikalifche Gegenftände, intereffante Züge, und Anekdoten u. d. m. Diefte Schrift ift fehr intereffant; die Liebhaber erfehen darinn nebst den andern Rubriken alle gute Werke, fo

herausgekommen, mit deren Urtheil, warum sie gut, oder nicht gut sind, und mittels welchen sie aus der Gefahr gesetzt werden, sich nicht etwa Sachen kommen zu lassen, welche nicht schön wären. Die Herren Professoren können auch mit Vergnügen ihre Werke auf eine angenehme Art der Welt bekannt gemacht sehen. Der Format dieser Schrift ist in klein 8vo, kömmt heftweis heraus, und kostet prænumerando 7 fl. auf das ganze Jahr, wobey die darinn eingebogene Klavierstücke, dazu ein eigentliches Titelblatt am Ende des Jahrs geliefert wird, begriffen sind.

Wer musikalische Ankündigungen, Abhandlungen, Anekdoten &c. in Schrift wünscht, beliebe nur solche schriftlich einzusenden.

Das erste und zweyte Stück des zweyten Jahrgangs sind eben angekommen, und werden den Herren Subscribenten gegen Erneuerung der Pränumeration mit 7 fl. abgegeben.



la Feltuina Nova

Verlagskatalog

[Wien] [ca. 1800]

Mus.th. 3870 a

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10599822-2

VD18 14638878-001